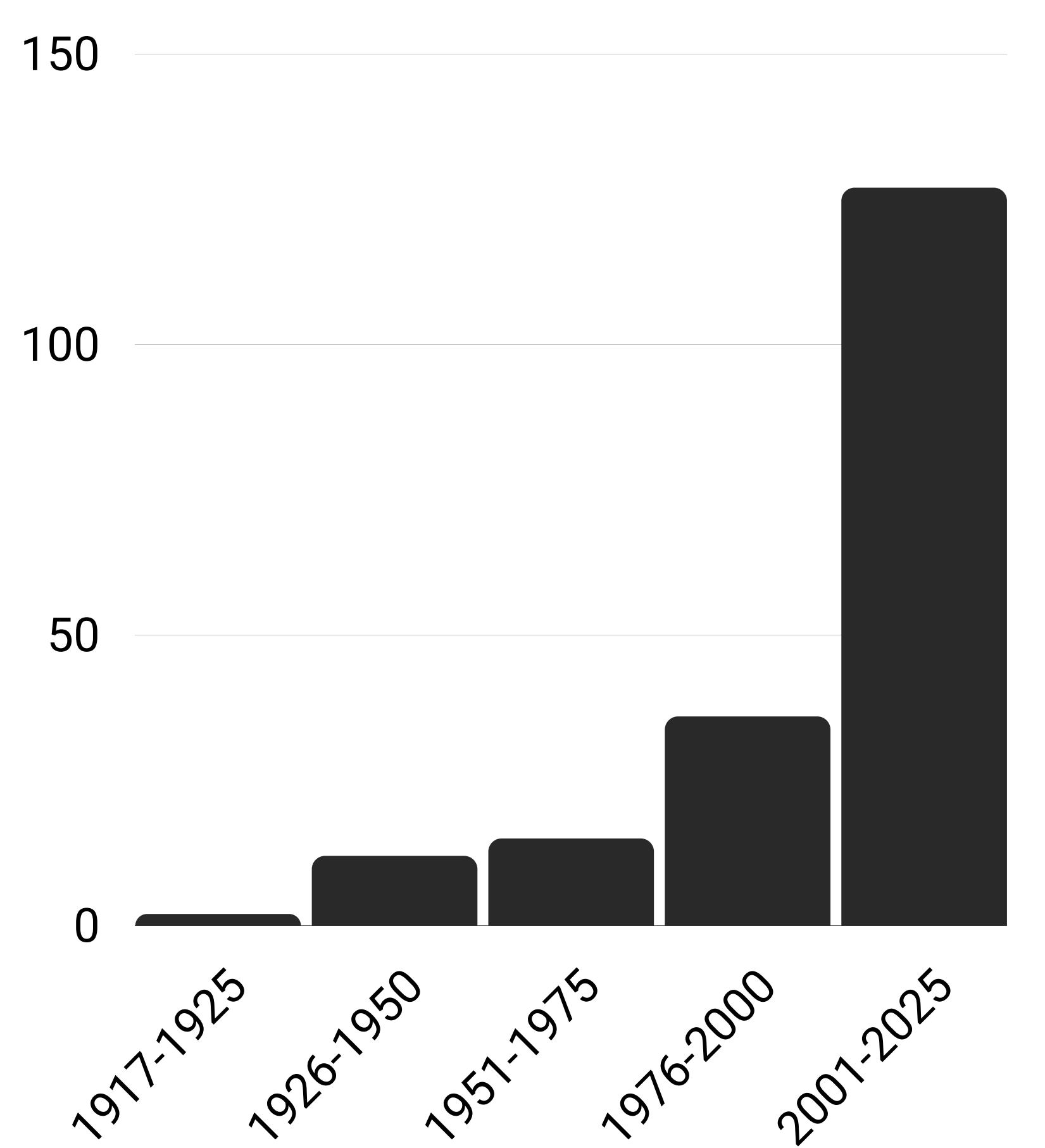


SECCIÓ DE FONTS PERSONALS DE MÚSICA EN XIFRES

FONTS DE PRIMERA MÀ PER A LA RECERCA I LA INVESTIGACIÓ

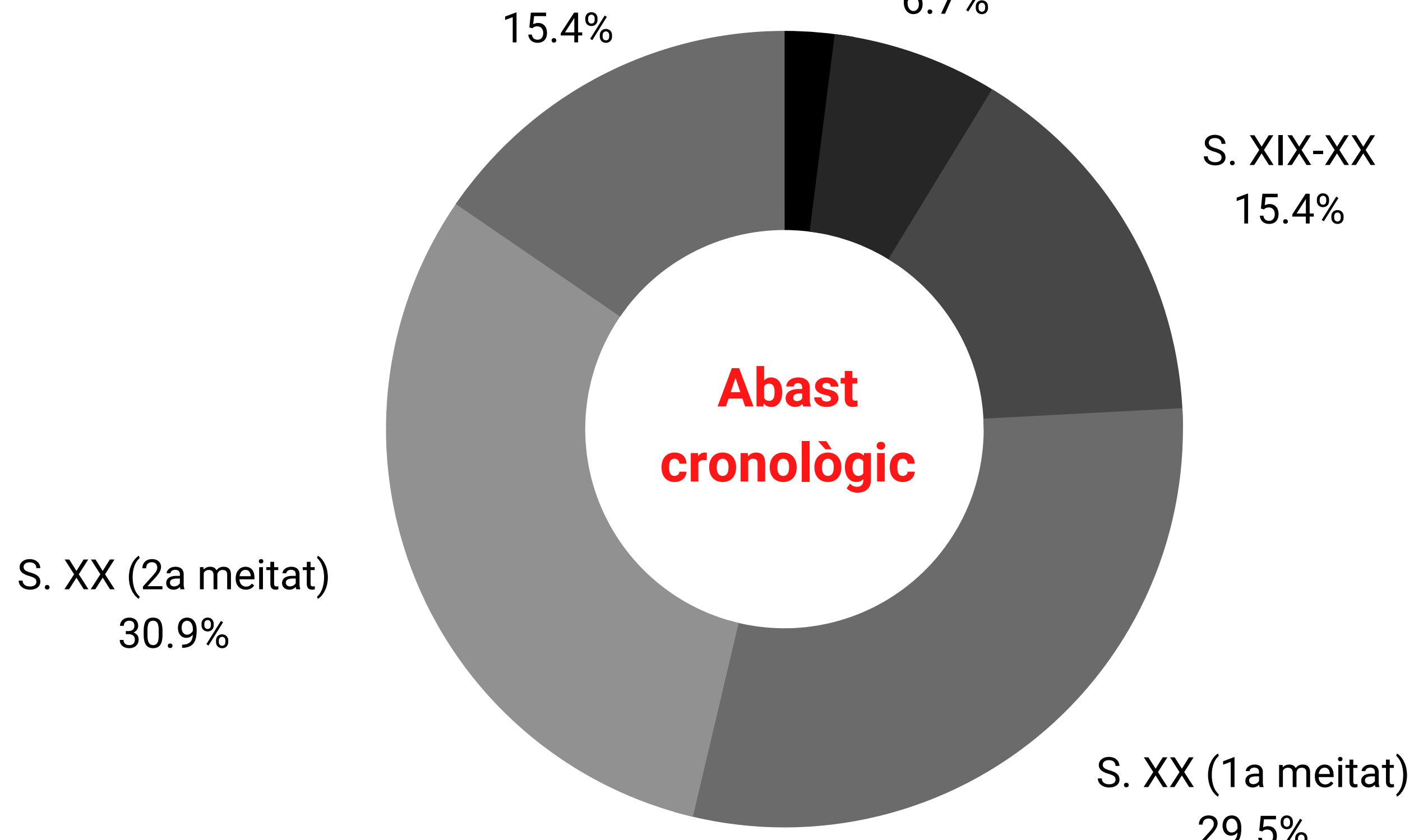
La creació de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya l'any 1917 ve motivada per l'ingrés de dos fons rellevants: la col·lecció musical de Joan Carreras Dagas i el fons personal del compositor i musicòleg Felip Pedrell. Des dels inicis, la Secció s'ha nodrit de fons i col·leccions personals, esdevenint la institució que custodia el conjunt més nombrós del nostre patrimoni musical. Actualment, té cura d'uns 200 fons i col·leccions musicals, més de la meitat dels identificats*.

Dates d'ingrés dels fons



S. XX-XXI
15.4%

S. XIX (2a meitat)
6.7%



Abast cronològic

Adquisició i ingrés

Factors que originen l'increment:

- Confiança dels productors/hereus
- Incorporació fons del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya el 2005.
- Interès per la recerca en els fons arxivístics.
- Eines per al tractament dels fons arxivístics, anys 90-principis 2000.

Tipologia documental

Fons generats i col·leccions recopilades conformades per:

- Música notada: partitures i partícels
- Documentació: correspondències, documentació familiar, acadèmica i professional, programes de concert, retalls de premsa...
- Documentació gràfica: fotografies, cartells, retrats dibuixos...
- Biblioteca: monografies, publicacions periòdiques i fullets

Abast cronològic

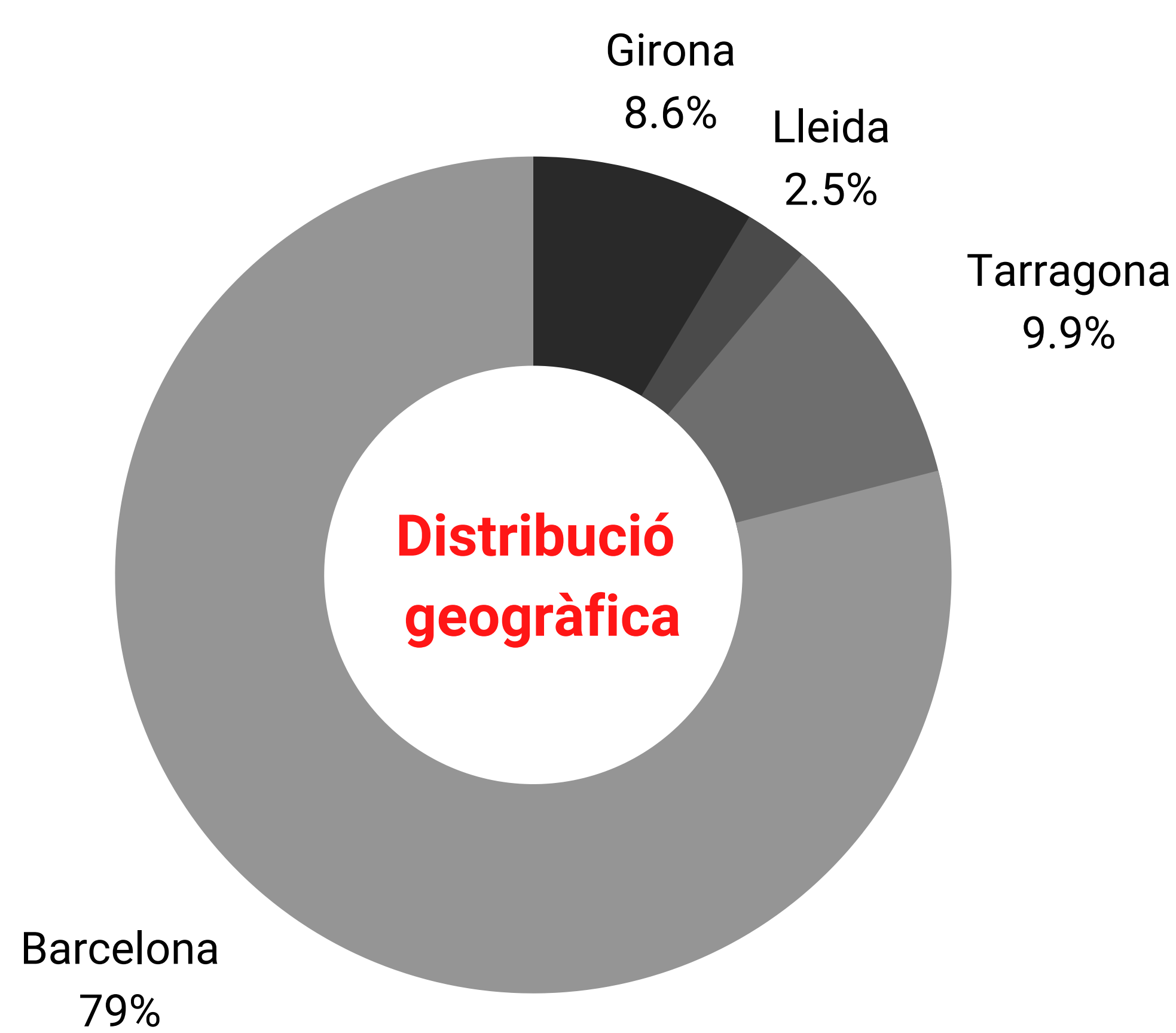
- Fins s. XIX: Els fons fundacionals, els fons musicals de la Catedral de Barcelona i Santa Maria de Verdú.
- S. XX: Més presència de materials d'arxiu a principis de segle i augment de la recerca interdisciplinària i reconeixement de les fonts primàries a meitats de segle.
- S. XXI: manté l'embranchida del segle anterior.

Distribució geogràfica

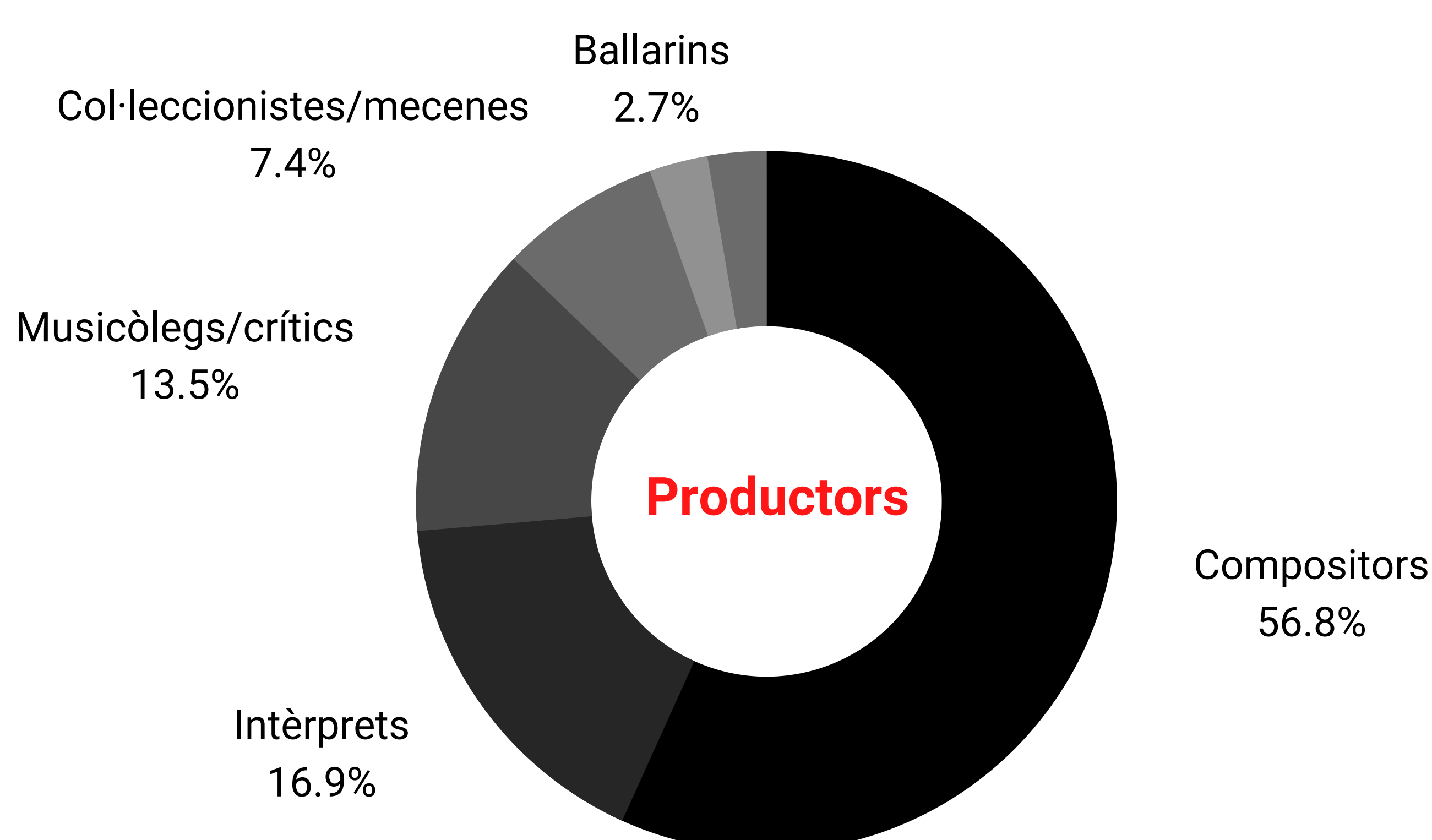
Catalunya, àmbit català:

- Causes del predomini de productors barcelonins: la seu de la BC i el pes de la ciutat més important de Catalunya.
- Girona i Barcelona: zones de pas amb obertura cultural i de mobilitat.
- Major producció musical a Tarragona i Girona vers Lleida: tradició de bandes i cobles, respectivament.

Distribució geogràfica



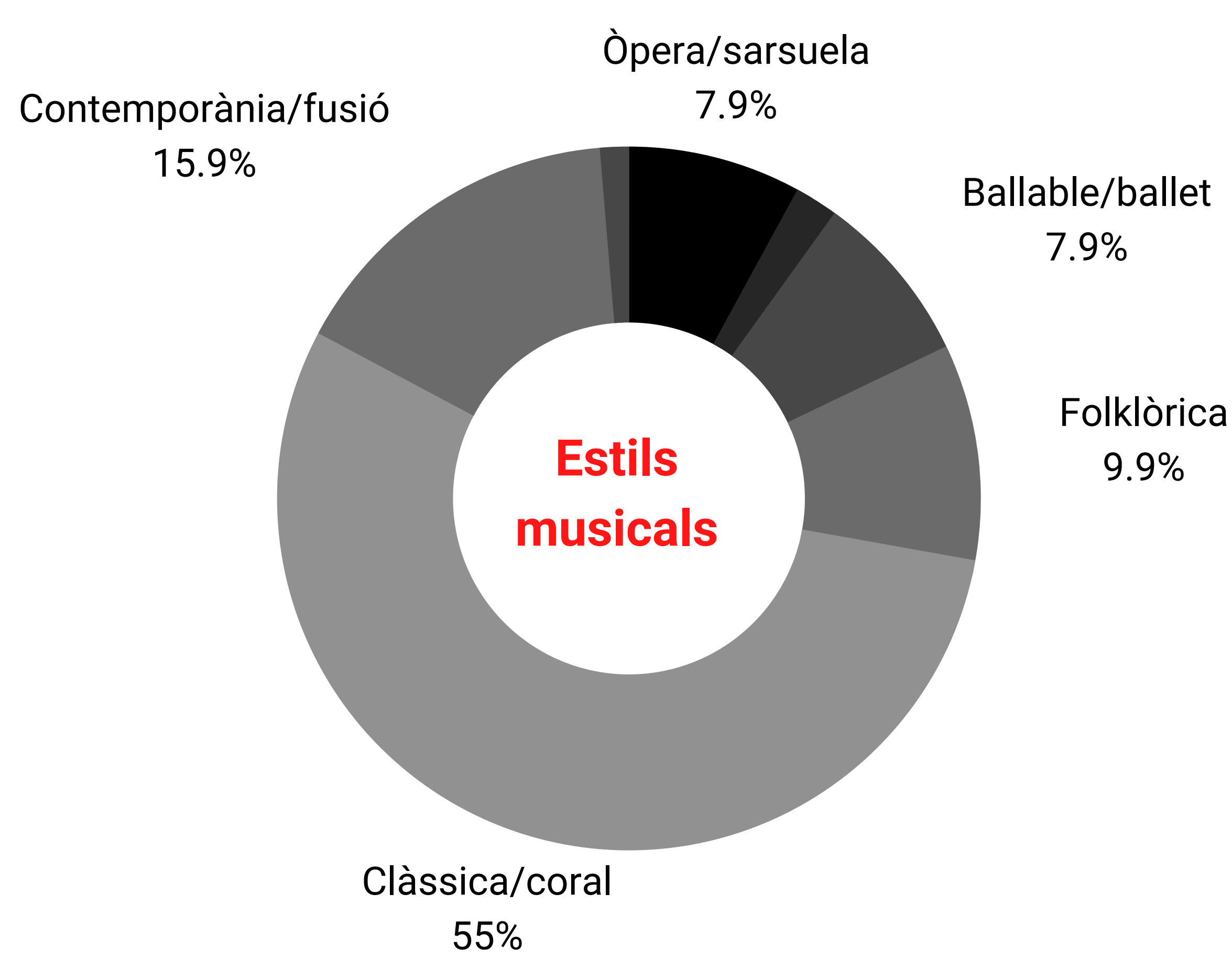
Productors



Productors

- Compositors: predominen, produeixen més documents i es prioritzen en el cas de tenir més professions a l'aportar obra de creació.
- Musicòlegs i pedagogs: ara més vinculats a institucions acadèmiques, fons a cura de deixebles, etc.
- Intèrprets, inclosos ballarins: poden generar menys documentació pròpia però amb col·leccions més abundants; associats a teatres i sales de concerts, escoles de música, teatre i dansa.

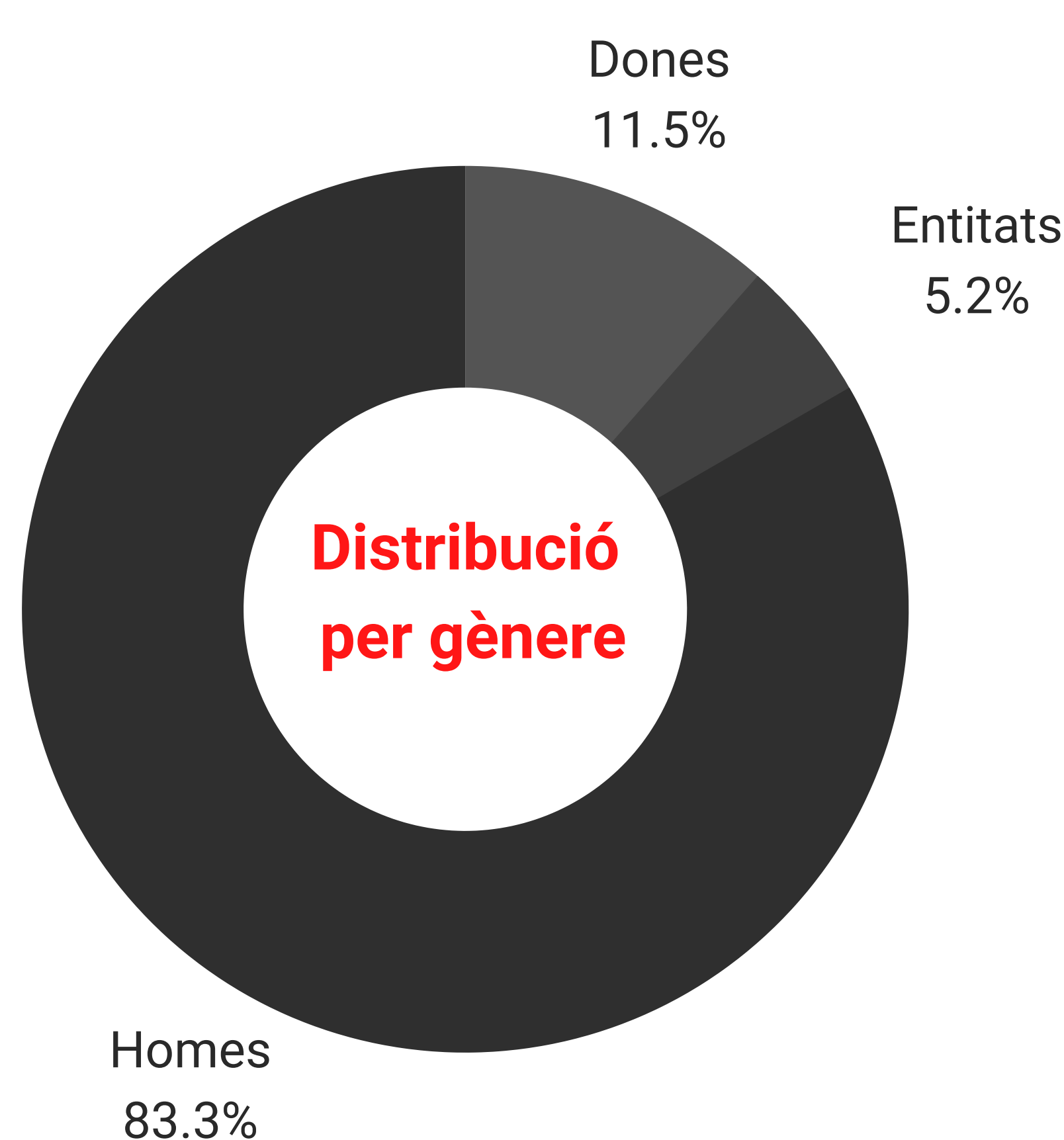
Estils musicals



Gèneres i estils musicals

- Música antiga i clàssica: més presència per l'estudi i ingrés afavorit pels conservadors de la Secció de Música fins anys 70.
- Música contemporània: hereva de la clàssica, continua confiant en la institució.
- Òpera i música folklorica: nombre considerable de documents però menys fons personals al seu voltant.
- Estils musicals de música popular s. XX: ingressos esporàdics. Els fons de música ballable es troben actualment a l'alça, mentre que els de música pop-rock i jazz... es mouen per altres canals, no se senten patrimonials.

Distribució per gènere



Distribució per gènere

- Homes: predomini en el camp musical, com en la resta de les arts.
- Dones: durant el s. XXI ha ingressat una tercera part dels fons de dones productores, probablement per la conscienciació de la paritat i l'interès vers els fons personals.

CONCLUSIONS

- Efecte crida, increment de fons
- Material arxivístic, documents únics i singulars
- Difusió externa (materials per a exposicions, col·laboració amb altres institucions, etc.)
- Conservació del patrimoni musical català, més presència de fons
- Adquisició per llei de col·leccions i fons catalans
- Tradició de fons de música "clàssica", contemporània i musicologia
- Diversa tipologia documental, documents nascuts digitals
- Expertesa compartida entre unitats/seccions de la BC

- Processament únic, no còpia, descripció parcial fora de catàleg
- Poca visibilitat dels documents singulars, descontextualització
- Augment de restauració, digitalització, etc.
- Necessitat de més espai, materials de conservació, etc.
- Pocs recursos per identificar i adquirir fons d'arreu de Catalunya/resta del món, documents nascuts digitals
- Baixa representació de fons de música pop, rock, jazz... (pocs documents o efímers)
- Diversa tipologia documental, canvis tecnològics
- Distribució per tipologies documentals entre unitats/seccions de la BC

Gran tresor patrimonial

Aproximadament 2500 consultes/any

La revaloració dels fons personals en les darreres dècades, l'intent d'evitar la descontextualització dels fons, els canvis tecnològics i visuals i l'orientació de la recerca poden variar la futura adquisició de fons i col·leccions.