

# **Gestió eficient dels fons personals i institucionals al MAE**

**(Centre de Documentació i Museu Arts Escèniques)**

**Anna Valls**



Col·legi Oficial  
de Bibliotecaris-  
Documentalistes  
de Catalunya



**SEMINARI  
D'EXPERIÈNCIES '20  
EL FUTUR ÉS NOSTRE**

# Procés de gestió enfocat a guanyar eficiència.

Fase 1. Documentar-se sobre persona/Institució.

Fase 2. Tractament

Fase3. Difusió

# Tractament

Funció Excel → facilitar l'inventariat per sèries amb rapidesa, sense haver de detenir-se en ordenar manualment fent una estesa immensa sobre les taules.



		Nom Fons	
Quadre	Topogràfic origen	Any	Descripció
6.1.	caixa 1/1	1940-1943	Àlbum de notícies de premsa amb dedicatòria d'Anna <u>Militch</u>
3.1.1.	caixa 1/2	1959	<u>Hoffmans Erzählungen</u> (1959). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/3	1946-1950	Boris <u>Godunov</u> (1946-1950). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/4	1954-1958	<u>Rigoletto</u> (1954-1958). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/5	1965	Recital amb el pianista Pere <u>Vallribera</u> (1965). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/6	1964	Te <u>deum</u> (1964). Fotografies
7.0	caixa 1/7	1941-1972	Registre cronològic seva activitat escènica com a intèrpret
1.9.1.	caixa 2/1	1955-1962	Recull de notes de premsa escrites a mà pel baríton
1.9.1.	caixa 2/2	1970	Agenda personal
3.1.1.	Caixa 2/3	1957	El <u>buque Fantasma</u> (1957). Fotografies
3.1.1.	carpeta	1957	<u>Rigoletto</u> . Foto Gerd <u>Weiss</u> (1957). Fotografies
3.1.1.	Carpeta	(1946-1950)	Boris <u>Godunov</u> (1946-1950). Fotografies
2.10	Carpeta	1972	Autoretrat de Raimundo Torres
1.4	caixa 2/4	1946-1962	Carnets d'abonat del Liceu
3.1.1	Caixa 2/5		L'or del Rin (10957) programes de mà
3.3.1.	caixa 3/1	1942-1944	Participació en programes de ràdio (1942-1944). Fotografies
3.1.1.	Caixa 3/2	1961	L' <u>Atlàntida</u> (1961). Fotografies

Ordenar

Mis datos tienen encabezados

Columna	Ordenar según	Criterio de ordenación
Ordenar por	Valores	A a Z
Luego por	Valores	A a Z
Luego por	Valores	A a Z



Nom Fons			
1.1	caixa 3/10		passaport
1.3.	caixa 3/21	1972	Contracte laboral Patronat de la Orquestra de Barcelona
1.4	caixa 1/27	1946-1962	Carnets d'abonat del Liceu
1.9.1.	caixa 1/27	1970	Agenda personal
1.9.1.	caixa 1/26	1955-1962	Recull de notes de premsa escrites a mà pel baríton
2.10	Carpeta	1972	Autoretrat de Raimundo Torres
2.10	caixa 3/19	1951-1972	Tríptics de dues exposicions que va fer el baríton en l'any 1972
3.1.1	objecte	1946-1950	Boris <u>Godunov</u> . Botes de Raimundo Torres .
3.1.1.	Caixa 4/10	(1946-1950)	Borís <u>Godunov</u> (1946-1950). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/19	1946-1950	Borís <u>Godunov</u> (1946-1950). Fotografies
3.1.1.	caixa 3/18	1939-1952	Currículum de Raimundo Torres
3.1.1.	caixa 1/35	1946-1958	Don Juan (1946-1958). Fotografies
3.1.1.	Carpeta	1958	Don Juan. Foto Gerd <u>Weiss</u> (1958). Fotografies
3.1.1.	Caixa 2/10	1957	El <u>buque Fantasma</u> (1957). Fotografies
3.1.1.	Caixa 4/10	1957	El <u>buque Fantasma</u> (1957). Fotografies
3.1.1.	caixa 1 /34	1962-1967	El Pessebre (1962-1967). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/2	1959	<u>Hoffmans Erzählungen</u> (1959). Fotografies
3.1.1.	caixa 1/29	1961	L'Atlàntida (1961). Fotografies

**Inventari per publicar**  
 Amagarem columna:  
 quadre classificació ,  
 topogràfic origen i any.  
 Queden: descripció i  
 topogràfic definitiu .  
 Obrirem “disseny  
 pàgina” encapçalament  
 i guardem en pdf

A	B	C	D	E
<b>Descripció</b>	<b>Topogràfic</b>			
Activitat personal i familiar: document				
Passaport				
Contracte laboral Patrona laboral Patr				
Curriculum				
Activitat personal i familiar: records pe				
Agenda personal				
Recull nostres escrites ...				
Activitat creativa: dibuixos				
Autoretrat				
Activitat professional escènica com a i				
Borís Godunov, botes de Raimundo Tor				
Borís Godunov (1946-1951). Fotografies				
Boris Godunov (1946-1951). Programes				
I capricci di Marianna (1955). Fotografie				
Un ballo in maschera (1948). Fotografie				
Aida (1943-1956). Programes de mà				
Aida (1956). Fotografies				
Atlàntida. Retalls de revista i de prems				
Atlàntida 1961-1964. Programes de mà				
Borís Godunov (1946-1950). Fotografies				
Borís Godunov (1946-1951). Fotografies	E 838-11			

  

Configurar pàgina

Página Márgenes Encabezado y pie de página Hoja

**mae** Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques Fons Raimundo Torres

Encabezado: &[Imagen]Fons Raimundo TorresDesembre, 2019

Pie de página: 1

Páginas impares y pares diferentes  
 Primera página diferente  
 Ajustar la escala con el documento  
 Alinear con márgenes de página

Imprimir... Vista preliminar Opciones...

Aceptar Cancelar

Descripció	Topogràfic
<b>Activitat personal i familiar: documentació laboral</b>	
Passaport	E 838-01
Contracte laboral Patrona laboral Patronat Orquesta Barcelona .	E 838-02
Currículum	E 832- 03
<b>Activitat personal i familiar: records personals</b>	
Agenda personal	E 832-04
Recull nostes escrites ...	E 832-05
<b>Activitat creativa: dibuixos</b>	
Autoretrat	P 102 -01
<b>Activitat professional escènica com a intèrpret</b>	
Borís Godunov, botes de Raimundo Torres	O-IDC069
Borís Godunov (1946-1951). Fotografies	E 832-06
Boris Godunov (1946-1951). Programes de mà	E 832-07



# Difusió

Notícia a la web

Informació a la viquipèdia

Fitxa fictícia

Catàleg bibliogràfic propi

Escena digital ( bd arxiu i museu

CCUC

Notícies xarxes socials



**Raimundo Torres** (Barcelona, 10 maig 1912 – 9 abril 1987). Baríton català que es va formar amb la professora Anna Militch a Barcelona i va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 1942-1943 amb l'obra *Madame Butterfly*. Destacà en obres de Richard Wagner i en *Boris Godunov*, de Mússorgski, per l'acurada interpretació del personatge del qual va estudiar detalladament els seus moviments i característiques.

Va fer llargues temporades a teatres d'Alemanya i Itàlia. Estrenà *Cardillac*, de Paul Hindemith a La Fenice de Venècia, i participà en la primera audició europea d'*El Pessebre*, de Pau Casals, a Assís, Itàlia (1962). Enregistrà òperes catalanes com *Canigó*, d'Antoni Massana, *El giravolt de maig* d'Eduard Toldrà i a partir del 1965 es va dedicar a la sarsuela.

També conreà el dibuix i va fer exposicions, com la de Barcelona, a la Sala Rovira el 1972.

# Valoració

- S'ha incrementat el nivell de satisfacció dels donants
- S'ha constatat una major presència d'investigadors a les nostres sales.
- Som conscients que és un tractament bàsic
- Cal una eina per poder consultar la informació de tots els fons