

La política de col·lecció a la Xarxa de Biblioteques de L'Hospitalet de Llobregat. Els fons especialitzats.

Pedro A. Bravo Jiménez

**Director de la Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet. Avda. Josep Tarradellas 44.
L'Hospitalet 08901.**

934032630

bravojp@diba.cat

Resum Les Xarxes Urbanes de Biblioteques Públiques necessiten disposar de polítiques de col·lecció pròpies que marquin els objectius per ajustar-se a les necessitats de la població a la qual donen servei. Es presenta la de biblioteques de LH que iniciada al 2003 ha permès crear un fons de ciutat on 8 biblioteques constitueixen un únic catàleg col·lectiu. Part fonamental d'aquesta col·lecció són els fons especialitzats que permeten tenir una varietat de títols no habituals a les biblioteques públiques.

Resumen Las redes de Bibliotecas Públicas necesitan disponer de políticas de colección propias que marquen los objetivos para ajustarse a las necesidades de la población a la que sirven. Se presenta la de Bibliotecas de L'Hospitalet que iniciada en el 2003 ha permitido crear un fondo de ciudad donde 8 bibliotecas constituyen el fondo único de ciudad. Parte fundamental de esta colección son los fondos especializados que permiten tener una variedad de títulos no habituales a las bibliotecas públicas.

Abstract

Public Libraries networks need to have policies that make collectible own objectives to meet the needs of the population they serve. We present the Library of L'Hospitalet that began in 2003 has created a collection of city where 8 libraries constitute the city's unique collective catalog. A fundamental part of this collection is the specialized funds that allow a variety of titles not common to public libraries.

Paraules clau Biblioteques Públiques, Xarxa de Biblioteques de L'Hospitalet, catàleg col·lectiu, col·leccions especialitzades, polítiques de col·lecció, xarxes urbanes de biblioteques públiques.

Palabras clave Bibliotecas Públicas Red de Bibliotecas de L'Hospitalet, catálogo colectivo, colecciones especializadas, políticas de colección, redes urbanas de bibliotecas públicas.

Keywords Public Libraries, Library Network L'Hospitalet, collective catalog , specialized collections, collection policies, urban networks of public libraries.

"Totes les biblioteques necessiten un document escrit que reculli la política de gestió del fons, aprovat per l'òrgan de govern. L'objectiu d'aquesta política ha de ser garantir un plantejament coherent del manteniment i desenvolupament del fons de la biblioteca i de l'accés als seus recursos". **Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques, 2001**

1. La política de col·lecció a la Xarxa de Biblioteques de L'Hospitalet de Llobregat

Amb una població de 265.000 habitants, [L'Hospitalet](#) (L'H) té una forta tradició bibliotecària, ja l'any 1932 Francesc Macià inaugurà el primer centre de lectura pública, i des de llavors i fins l'any 1976 s'obren un total de 6 biblioteques, i diversos centres de lectura, una per cada districte . L'any 1986 s'efectuà el primer projecte de biblioteques de la ciutat, a partir d'un estudi sociològic per detectar les necessitats de la població. Recomanava la creació d'una xarxa amb una central urbana, 7 biblioteques de districte i serveis d'extensió. Al 1997 s'aprova al Ple Municipal el Pla de Biblioteques 1997-2010 i s'inicia el seu desenvolupament.

A l'actualitat Biblioteques de LH la conformen una Secció de Biblioteques, la Biblioteca Central(BCTS) i 7 biblioteques de districte.

- [Biblioteca Central Tecla Sala \(districte I - Barri Sant Josep\)](#)
- [Biblioteca Can Sumarro \(districte I- Barri Centre\)](#)
- [Biblioteca Josep Janés \(districte II\)](#)

- [Biblioteca Santa Eulàlia \(districte III\)](#)
- [Biblioteca La Florida \(districte IV\)](#)
- [Biblioteca La Bòbila \(districte V\)](#)
- [Biblioteca Bellvitge \(districte VI\)](#)
- [Biblioteca Plaça Europa \(districte VII\)](#)

Les característiques de la ciutat fan que en una superfície molt petita (12,5 km²) hi hagi una gran concentració de població; les biblioteques estan molt pròximes, cosa que facilita el trànsit d'usuaris i reforça la idea d'una gran biblioteca de ciutat integrada per la central i les biblioteques de proximitat. Aquestes són biblioteques consolidades, amb identitat pròpia, i ofereixen als usuaris del seu àmbit d'influència els mateixos serveis que la biblioteca central.

La filosofia de treball de Biblioteques de L'H ***una biblioteca amb 8 portes*** va ser fruit d'una sèrie de decisions estratègiques que detallem a continuació.

1.1 Necessitat d'una política de col·lecció

Amb la inauguració de la Biblioteca Central (2000) es va donar per acabat el desplegament d'edificis i les polítiques es van centrar en la millora de la qualitat dels serveis. Es va detectar que la col·lecció no era la idònia per una xarxa urbana, era clònica, amb un tant per cent molt elevat de títols repetits en totes les biblioteques. A més la capacitat de les biblioteques no estava ben dimensionada i es tenia que fer un expurgo continu per no col·lapsar les prestatgeries.

L'adquisició i la selecció del fons provenia bàsicament de dos fonts:

- Els lots de la Gerència de Serveis de [Biblioteques de la Diputació de Barcelona](#)¹, 40%.
- Adquisicions directes de les biblioteques amb pressupost municipal, 60%.

• ¹Política de desenvolupament de la col·lecció del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. (2012) Barcelona: Servei de Biblioteques. Diputació de Barcelona.
<https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/pdc12.pdf/82c3dfd0-d083-41f6-b133-7f4fe31977c3>(consulta: 08/02/18)

Es va encarregar a una comissió que analitzés la situació i proposés mesures per posar en marxa polítiques de col·lecció. L'any 2003 van establir unes mesures de correcció que pretenien rendibilitzar els recursos pressupostaris de tal manera que es pogués ofertar la major quantitat possible de títols diferents. Per això es va contemplar el fons de les biblioteques com un únic fons equilibrat de ciutat que s'oferia en diferents biblioteques i del que es podia disposar mitjançant el préstec interbibliotecari.

Els objectius que es van marcar:

- ✚ Crear criteris de compra per optimitzar els recursos a nivell de ciutat
- ✚ Assegurar l'equilibri territorial de l'oferta documental.
- ✚ Definir els estàndards a nivell de ciutat.
- ✚ Potenciar els fons especialitzats per ampliar i diversificar l'oferta.
- ✚ Fer biblioteques complementàries i no clòniques.
- ✚ Marcar objectius diferents respecte al tipus de fons entre la central i les de proximitat.
- ✚ Oferir el màxim número de títols diferents.

Per dur a terme aquests objectius es va treballar en 5 direccions:

- ✓ Centralitzar a la Tecla Sala, des de l'any 2004, el préstec interbibliotecari de ciutat, diari i gratuït. D'aquesta manera es pot dir que la col·lecció de LH, 425.000 documents, està sempre a disposició dels ciutadans visquin en el barri que visquin i en termini màxim d'un dia.
- ✓ Potenciar el magatzem de la Xarxa o s'envien tots els documents encara útils però que per diverses raons s'ha decidit treure de les prestatgeries. Es troba situat a la Biblioteca Central i és disponible a partir del catàleg.
- ✓ Crear un únic fitxer de compra compartida per no duplicar títols.
- ✓ Establir el concurs de compra municipal: s'inclou com a requisit que les empreses que vulguin participar en aquest han d'incloure en la seva oferta el procés tècnic dels documents.
- ✓ Dotar a cada biblioteca de la xarxa d'un pressupost municipal de compra individual.
- ✓ Proposar a la Gerència de Biblioteques implementar un model de compra que tingui en compte a les xarxes urbanes.

Cronologia:

- 2003, detecció de necessitats. Anàlisi de dades.
- 2004, posada en marxa del Préstec Interbibliotecari de ciutat diari i gratuït.
- 2005, document *Política de col·lecció* (intern). Comparació amb estàndards professionals.

- 2007, avaluació del que s'havia aconseguit fins el moment i redefinir la política de col·lecció.
- 2010 es publica el document [Política de desenvolupament de la col·lecció \(2010\)](#)², on s'estableixen els criteris d'adquisició del fons per part de la xarxa. Canvi en les directrius de compra. Paulatinament creació del *Fons únic de ciutat*.
- El 2012 es redefineix la política de col·lecció, i al 2013 es publica el document [Política de desenvolupament de la col·lecció \(2013\)](#)³
- 2016 publicació de les [Polítiques de col·lecció especialitzades](#).⁴
- 2017 Inici de la revisió i canvi de directrius de la *Política de col·lecció*.
- 2019 publicació prevista del nou document.

1.2 Política de creixement

Es va decidir:

- Mantenir el fons bàsic a totes les biblioteques
- Reforçar la Col·lecció Local
- Crear seccions especialitzades
- No col·lapsar les prestatgeries, establir una capacitat màxima de les biblioteques.

Al mateix temps es van definir els estàndards de ciutat:

- La BCTS tindria les matèries, més el fons local, més les seves especialitzacions. També les obres clàssiques catalanes, espanyoles i universals.
- Les biblioteques de districte disposarien d'un fons bàsic, més el fons local del districte, més les especialitzacions. L'adquisició de fons de coneixements no és prioritària i es limita a compres esporàdiques que complementin i omplin buits de la col·lecció.

²Política de desenvolupament de la col·lecció. (2009) L'Hospitalet: Ajuntament. Àrea d'Educació i Cultura. Biblioteques de LH.

<http://www.l-h.cat/gdocs/d8095060.pdf>(consulta: 08/02/18)

³Política de desenvolupament de la col·lecció. (2013) L'Hospitalet: Ajuntament. Àrea d'Educació i Cultura. Biblioteques de LH.

<http://www.l-h.cat/gdocs/d9238388.pdf>(consulta: 08/02/18)

⁴Política de desenvolupament dels fons especialitzats de Biblioteques de L'H. (2016) L'Hospitalet: Ajuntament. Àrea d'Educació i Cultura. Biblioteques de LH. (consulta: 08/02/18)
<http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS6trYKFKzqazCgwqazCtqafq2cqazChmuX4aqazAMw4NUHLFHapqazA1pjTfkOsnY5r5Up>

1.3 Seccions especialitzades

La Política de Col·lecció de Biblioteques de L'H defineix que els fons de les biblioteques han de ser diferents, però complementaris i, per tant, diversificats. Aquesta complementarietat i diversitat de les col·leccions s'aconsegueix mitjançant les especialitzacions temàtiques que permeten enriquir el fons de les biblioteques. diversificar els documents, oferir un valor afegit a cada biblioteca i adreçar-se a col·lectius d'usuaris més específics. D'aquestes especialitzacions, les biblioteques intenten tenir el màxim possible de documents.

L'origen de l'especialització està en o bé per una particularitat de la pròpia biblioteca (Centre D'Art a la Biblioteca Central) o per una proximitat física (Teatre a la Josep Janes per proximitat amb el Teatre Joventut) o per especialització del personal (novel·la negra a La Bòbila). D'aquesta secció la biblioteca té el màxim possible de fons, es presenta en una secció diferenciada, i es fa una difusió diferent.

Actualment els fons especialitzats representen el 14% (63.000 v.) del fons total.

Els fons especials de la xarxa:

- Biblioteca Central Tecla Sala. [Còmic](#)⁵, [Blues i música negra](#)⁶, [Autors locals](#)⁷.
- Biblioteca Can Sumarro. [Cinema espanyol des de la transició](#)⁸.
- Biblioteca Josep Janés. [Teatre](#)⁹
- Biblioteca La Bòbila. [Gènere negre i policíac](#)¹⁰
- Biblioteca Bellvitge. [Vida Sana](#)¹¹

⁵Política de desenvolupament del fons especial de Còmic. <http://www.l-h.cat/gdocs/d2740925.pdf> (consulta: 08/02/18)

⁶ Política de desenvolupament de la col·lecció del fons especial de blues i música negra (consulta: 08/02/18)

<http://www.l-h.cat/gdocs/d5778307.pdf>

⁷Ciutat plural. Llibres singulars (consulta: 08/02/18)

<http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS760BHBXqPwkrEqazAcTYLpaqazCVd02giwspXu6yuqazA4ltZLJJcdaFlqazC5clZk>

⁸ Fons especial de política de desenvolupament de la col·lecció de Cinema espanyol (consulta: 08/02/18)

<http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS7iJELvKtvqziqazAajFFzsNAFGPno2CLNS4xXDmrXwKsDV7xyPliti4m>

⁹ Política de desenvolupament dels fons especial de teatre i arts escèniques <http://www.l-h.cat/gdocs/d23624.pdf> (consulta: 08/02/18)

¹⁰ Política de desenvolupament de la col·lecció del fons especial de gènere negre i policíac

<http://www.l-h.cat/gdocs/d7834843.pdf> (consulta: 08/02/18)

¹¹ Fons especial de VIDA SANA Política de desenvolupament de la col·lecció (consulta:

08/02/18) <http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS6HZ0Kv0lyLk2INICqgazC4KzMdtrhL3vt5CpkJPoWciGYGBOM6HjknPJ4>

1.3.1 CRITERIS DE SELECCIÓ

L'objectiu general de la selecció és garantir una representació, el més variada possible, de totes les manifestacions dels diferents fons: per exemple còmic americà, europeu,... blues europeu, americà,...teatre, opera,... dels diferents formats (llibres, àlbums, pel·lícules, música etc.), procedències i gèneres.

La col·lecció intenta ser el màxim d'exhaustiva possible i es manté amb l'adquisició de novetats i amb les recepcions editorials i d'autors. Molt important la recepció de donatius d'entitats (FICOMIC)¹² o particulars (Hugh Lynch¹³), que serveix per obtenir material descatalogat o rar.

L'assessorament d'entitats, col·lectius d'especialistes com la Societat de Blues de Barcelona, el Teatre Jovenut,... permet detectar i cobrir els buits de la col·lecció, així com seguir l'evolució de les últimes tendències.

També s'estableix com a prioritat la compra de tot el material produït per autors locals de L'Hospitalet.

1.3.2 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

Tant d'adults com d' infantil.

- ✓ Audiovisuals
- ✓ Monografies, Narrativa, còmic i cinema
- ✓ Material menor
- ✓ Recursos digitals
- ✓ Fons de premsa especialitzada

1.3.3 EINES DE SELECCIÓ

Les eines bàsiques per a la selecció dels documents dels fons especials són:

- **Associacions**, [Societat de Blues de Barcelona](#),
- **Bibliografies temàtiques** de la Generalitat de Catalunya

¹²<http://www.anabad.org/noticias-anabad/28-bibliotecas/2637-la-biblioteca-tecla-sala-recoge-el-premio-aace-por-su-difusion-del-comic> (consulta: 08/02/18)

¹³<http://www.europeanbluesunion.com/donation-of-mr-hugh-lynch-to-the-blues-funds/> (consulta: 08/02/18)

- **Centres de documentació** i biblioteques especialitzades, [*Bibliothèque des Littératures Policières*¹⁴](#) de París (BiLiPo),
- **Catàlegs d'Editorials**
- **Llibreries especialitzades**, [*Norma Sabadell*¹⁵](#), [*Estudio en Escarlata*¹⁶](#)
- **Webs especialitzades**: Zona Negativa¹⁷, [*Guía del Cómic*¹⁸](#)
 - **Revistes especialitzades**: [*Zona Z*](#), [*Calibre .38*¹⁹](#)
 - **Blocs especialitzats**: [*Cruce de cables*²⁰](#),
 - **Els webs de les distribuïdors**: [*Norma Comics*](#),²¹ [*Lenoir*²²](#).

1.3.4 DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ

Es fa mitjançant tots els mitjans possibles, però sobre tot:

- Publicació i distribució de **butlletins electrònics** [*CòmicTecla*](#),²³ [*Butlletí de Blues*](#),²⁴ [*Fanzine de La Bòbila*](#).²⁵
- Organització regular d'**activitats i actes relacionats**: exposicions d'autors, [*clubs de lectura*](#), cursos, tallers i jornades.
- **BLOCS**: <http://districtecinema.blogspot.com.es/>²⁶ <http://labobilaweb.blogspot.com.es>²⁷
- Presentacions de **llibres, Concerts**.
- **Trobada d'autors i autores de la ciutat**, Cada dos anys es convida als autors hospitalencs a una trobada dins la programació de les Festes de Primavera, on es

¹⁴ <http://equipement.paris.fr/bibliotheque-des-litteratures-policieres-bilipo-2879> (consulta 8/2/18)

¹⁵ <http://www.normasabadell.com/> (consulta 8/2/18)

¹⁶ <http://www.estudioenesarlata.com/> (consulta 8/2/18)

¹⁷ <http://www.zonanegativa.com/> (consulta 8/2/18)

¹⁸ <http://www.guiadelcomic.es/> (consulta 8/2/18)

¹⁹ <https://revistacalibre38.com/> (consulta 8/2/18)

²⁰ <http://crucedecables.blogspot.com.es/> (consulta 8/2/18)

²¹ <https://www.normacomics.com/> (consulta 8/2/18)

²² <https://www.lenoir.es/> (consulta 8/2/18)

²³ (Consulta 8/2/18)

²⁴ http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS6rebzZXqazAsriDJMZGm1IDPmu_rBKUy6bkf5KaCvg4H3V8yQZLgETmhMb

²⁵ https://issuu.com/bibteclasala/docs/blues_a_fons_n_m_12

²⁶ http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS5LaPNqazAmFMHj6O6HQmPjG9l_BUBSLIN8sHYqazCxxYfbcGiZV6UPelZLvGp

²⁷ <http://districtecinema.blogspot.com.es/>

²⁸ <http://labobilaweb.blogspot.com.es/>

presenta la guia [Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de l'Hospitalet.](#)

- Utilització d'un compte de **Twitter** per difondre el fons i les activitats relacionades L'Hospitalet: [@ComicTS](#).
- **Webs** dels fons especialitzats http://www.bibliotequeslh.cat/851986_1.aspx?id=1
- **Tràilers de novetats**, com a suport audiovisual del llistat de novetats que es realitza en paper, es projecten a la pantalla de la secció d'audiovisuals els tràilers de les últimes novetats que han arribat a la biblioteca.

2. LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA : CÒMICS

*"El còmic és un mitjà de comunicació que, en essència, consisteix en explicar en vinyetes i amb una tècnica narrativa que li és pròpia una anècdota o història"*²⁸

La col·lecció és un fons especialitzat format per tot tipus de còmics, en qualsevol dels formats possibles (tires de premsa, còmic book, àlbums, manga, novel·la gràfica...), de totes les procedències possibles (europea, nord-americana, japonesa) de tots els gèneres possibles (manga, àlbum gràfic, anime...), tant per a adults com per a infants i en tots els idiomes, especialment català i castellà. Inclou, a més, documents teòrics sobre el còmic, revistes especialitzades i llibres d'humor gràfic. Finalment, es completa amb una secció d'audiovisuals, formada per adaptacions de còmics al cinema o la televisió. Es troba a l'abast dels aficionats, docents, estudiants, autors i especialistes.

La col·lecció actual és d'uns 27.000 documents. La col·lecció es reforça al 2004 amb el donatiu Pasqual Giner ²⁹ (17.000 v) i al 2016 amb el de FICOMIC (4.000v.)

El fons de còmic a l'abast dels usuaris, és un 35 % del total. Es troba distribuït actualment entre la sala d'adults (segona planta) i la sala infantil (primera planta).

A la **sala d'adults** es poden distingir tres espais diferenciats:

- El còmic general.
- El manga d'una mida igual o inferior a 15x21 cm ocupa un espai determinat dintre de la col·lecció, per una qüestió exclusivament d'optimització de l'espai físic (els manga d'una mida superior estan integrats a l'àrea del còmic general).

²⁸ Guiral, Toni. Del tebeo al manga. Una historia de los còmics". Barcelona: Panini-Marvel, 2013. V. 1

²⁹ <http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS6rebzZXqazAsriDjMZGm1IDPml3KlhKPXWkmoz>
(consulta: 08/02/18)

- Teoria del còmic. Els documents relacionats amb el món del còmic (història, crítica, biografies d'autors, tècniques de creació, llibres d'humor gràfic, etc.) integren el tercer espai del fons especial a la sala d'adults, anomenat teoria del còmic. Aquest espai també inclou les diverses revistes especialitzades sobre el mitjà del còmic.

A la **sala infantil** es poden distingir quatre àrees diferenciades:

- El còmic general.
- El manga (seguint els mateixos criteris que s'han detallat per a la sala d'adults).
- Les col·leccions: espai integrat per les sèries formades per nombrosos títols sota una mateixa capçalera (per exemple: *Astérix*, *Tintín*...).
- Fons de cinema. Una secció dedicada a les adaptacions del còmic al cinema, en suport DVD i BD.

Disposa també d'una secció dedicada a les adaptacions del còmic al cinema, en suport DVD i BD a la sala de quiosc.

El fons d'accés restringit, és un 65 % dels documents del fons especial, està situat als magatzems de la segona i tercera planta. A la segona estan ubicats els documents que corresponen a la secció de teoria del còmic. A la tercera s'integren la resta de documents que conformen el fons especial, inclosos els còmics infantils

3. LA BÒBILA : Gènere negre i policíac

El gènere negre i policíac és un macrogènere que engloba tots els gèneres, subgèneres, corrents i etiquetes de la literatura criminal. El fons especial, a més de la narrativa, també contempla el gènere en el sentit més ampli i transversal: el còmic i la novel·la gràfica; la novel·la policíaca juvenil; les bandes sonores de films, *narcocorridos*, música de la màfia, *jazz noir* i *crime jazz*; els grans clàssics del *film noir* nord-americà, el cinema policíac europeu, les aportacions del cinema asiàtic i les grans sèries policíacques televisives; la premsa especialitzada, anuaris i fanzines; l'assaig i les obres de consulta més notables dels millors especialistes, la criminologia, la crònica i els fets reals.

Així mateix, la biblioteca disposa d'una col·lecció patrimonial de novel·la popular de diferents gèneres literaris (policíac, terror, de l'oest, ciència-ficció, romàntic...), per l'interès que té des del punt de vista històric, editorial i sociològic.

La col·lecció disposa de 20.000 exemplars, uns 15.000 d'ells en magatzems per falta d'espai expositiu a les sales.

4. BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA: Blues i música negra

Amb el terme 'blues' denominem el gènere musical originat a les comunitats afroamericanes del sud dels Estats Units d'Amèrica, cap a finals del segle XIX i que ha influït de manera transcendental en la història de la música popular del segle XX.

El fons es va crear l'any 2006 amb la complicitat i la col·laboració de la Societat de Blues de Barcelona (SBB)³⁰ amb l'objectiu de:

- Fomentar i promoure aquest gènere musical,
- Convertir-se en una biblioteca de referència per als aficionats i estudiosos del blues

L'any 2012 aquest fons especial va ser declarat "Fons Europeu del Blues" per l'European Blues Union (EBU)³¹, la qual cosa va convertir la biblioteca en seu oficial de documentació i arxius de l'EBU, afegint així un nou objectiu específic al fons: *Recollir el màxim de la producció europea de blues i ser difusors de la cultura del Blues a Europa.*

La part substancial de la col·lecció són els enregistraments sonors. Aquesta part del fons va des dels orígens dels blues, als diferents estils regionals desenvolupats als Estats Units -; també inclou els gèneres musicals nascuts de la seva evolució o de fusions amb altres estils musicals: bluegrass, jazz, zydeco, R&B, soul, funk,...; finalment, de manera singular, aquest fons distingeix la música blues que es fa fora dels Estats Units –bàsicament Europa, Canadà, Mèxic i Brasil-, prestant una especial atenció al blues europeu, que s'identifica i diferencia per països: Alemanya, Àustria, Bèlgica, Bulgària, Croàcia, Espanya, Finlàndia,

El fons especial, a més dels enregistraments sonors, ofereix la col·lecció de documentals (sobre músics i sobre estils), de gravacions audiovisuals de concerts (clàssics i moderns), d'una completa bibliografia que inclou revistes especialitzades de diferents països, enciclopèdies, llibres sobre el blues, biografies de músics o llibres de fotografies; finalment, el fons ofereix també l'oportunitat d'acostar-se a la influència i a la importància d'aquesta música a través del còmic, les novel·les o el cinema.

La col·lecció està formada per 5.000 exemplars.

5. BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA : Els Autors locals

Considerem autors locals tots aquells que han nascut, viuen o tenen un lligam especial amb la nostra ciutat. La voluntat és posar a l'abast dels ciutadans el patrimoni literari

³⁰<http://www.lahoradelblues.com/sociedadbluesbarcelonasbb.htm> (consulta 8/2/18)

³¹http://www.bibliotequeslh.cat/851980_1.aspx?id=1 (consulta 8/2/18)

de la ciutat. S'ha elaborat una eina informativa, el web **L'Hospitalet escriu**³² que recull la bibliografia dels autors del patrimoni literari de la ciutat des de l'any 2000 fins l'actualitat.

Actualment es troben referenciats uns 400 autors, dels quals 45 són entitats amb tota la seva obra.

Cada dos anys es publica la guia ***Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de L'Hospitalet***³³, que recull tota la producció editorial del període en qüestió, i que inclou les obres publicades pels autors i autores hospitalencs, així com aquells documents que parlen de la ciutat. La seva presentació té lloc a la trobada d'autors i autores locals que amb periodicitat bianual organitza Biblioteques de L'Hospitalet.

La col·lecció consta de 3.000 exemplars.

6. JOSEP JANÉS: TEATRE I ARTS ESCÈNIQUES

El fons especial de teatre i arts escèniques es va iniciar l'any 2002 amb la inauguració de la Biblioteca, degut a la seva proximitat al Teatre Joventut.

La col·lecció inclou textos teatrals de la literatura universal, donant prioritat a les obres teatrals de la literatura castellana i catalana; assaigs que contemplen els diferents aspectes de les arts escèniques: dramatúrgia, interpretació, oficis del teatre, teatres, història de les arts escèniques, crítica teatral i pedagogia teatral.

De forma secundària, la col·lecció inclou documents d'altres arts escèniques: dansa, circ, titelles, il·lusionisme, òpera i sarsuela.

Es recullen biografies, narrativa, còmics i publicacions periòdiques de totes les disciplines escèniques.

Pel que fa als audiovisuals, la col·lecció està formada per cinema, espectacles filmats, CD de musicals, bandes sonores, òpera, sarsuela, música de ballets, música funcional i espectacles teatrals enregistrats.

La col·lecció es compon de documents dirigits al públic adult i al públic infantil. Disposa de 6.600 exemplars.

³² <https://sites.google.com/site/autorslh/home> (consulta 8/2/18)

³³ Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de L'Hospitalet. L'Hospitalet: Ajuntament. Àrea d'Educació i Cultura. Biblioteques de LH. 2003--

http://www.bibliotequeslh.cat/851304_1.aspx?id=1 (consulta 8/2/18)

7. CAN SUMARRO : Cinema Espanyol

El fons especial de cinema espanyol va començar l'any 2007. L'objectiu és difondre i promoure entre els nostres usuaris el cinema espanyol, a través d'un fons de qualitat que englobi totes les tendències, corrents, estils i gèneres que es realitzin i produeixin a Espanya.

La col·lecció inclou audiovisuals, llibres, guions, publicacions periòdiques, etc.. dirigida a un públic adult.

Disposa de 1.400 documents.

8. BELLVITGE Fons especial de VIDA SANA

El fons especial sobre Vida Sana va posar-se en marxa l'any 2007 amb la voluntat de donar resposta a les constants peticions i necessitats documentals dels veïns i veïnes del barri sobre la millora de la seva qualitat de vida, i convertir-se així, en una biblioteca de referència en aquest àmbit.

La col·lecció es compon de documents dirigits al públic adult i al públic infantil.

Fons infantil

El fons especial infantil està format per llibres impresos, enregistraments sonors i material audiovisual.

- Contes que parlin sobre hàbits saludables.
- Contes amb bones crítiques i/o guanyadors de premis nacionals, estatals i internacionals.

Fons de música

Col·lecció formada per música ambient, new-age, relaxació i meditació i també meditacions guiades.

Recursos digitals

El prestatge virtual disposa de fonts d'informació a la Xarxa distribuïdes en diverses categories:

- Atenció primària
- Gent gran
- Wellness: un estil de vida saludable
- Salut mental

- Salut de la mare i de l'infant
- Salut per temes
- Webs imprescindibles i Bases de dades
- Discapacitats
- Guies de lectura

A més, es realitzen recomanacions i notícies de forma periòdica a les xarxes socials.

ABAST TEMÀTIC

S'han fet servir diferents eines de control del llenguatge, tant Tesaurs especialitzats en medicina com llistats d'encapçalaments de matèria. A partir de diferents fonts s'ha creat una classificació pròpia.

- *Bellesa natural*
- *Dones*
- *Exercici*
 - o *Caminar per a la salut*
 - o *Pilates i Tècnica Alexander*
 - o *Taitxí i Txikung*
- *Fengshui i casa sana*
- *Malalties. Remeis naturals*
- *Prevenió malalties dels òrgans locomotors*
- *Salut*

9. CONCLUSIONS: Una biblioteca, un fons, vuit portes

Biblioteques de LH compta amb un [fons únic de ciutat](#) que distribuït en 8 biblioteques es fa arribar a qualsevol punt de la ciutat per mitja d'un servei de préstec interbibliotecari gratuït. Gràcies a això, la biblioteca central pot donar suport de manera ràpida a les demandes informatives que facin els ciutadans a les biblioteques de proximitat, i permet que aquestes centrin més els seus fons en la ficció, de la qual tenen molta més demanda.

Es disposa d'una col·lecció actualitzada i completa, es reposen els buits deguts a pèrdues, robatoris i desperfectes, i amb un gran nombre de títols gràcies al fons únic que permet no haver de duplicar, optimitzant així al màxim el pressupost municipal.

Totes les biblioteques de la xarxa tenen com a prioritat que la col·lecció resulti atractiva, amb la màxima de l'ordre, les exposicions, els centres d'interès, els centres permanents, activitats, etc.

Resumint, els resultats de posar en marxa una política de fons de ciutat han estat:

- Eficiència de la col·lecció. Major oferta de títols. Gran mobilitat del fons, tant dintre com fora de la ciutat.
- Tendència al creixement 0 de la col·lecció, 1'6 volums per habitant. Rotació continua i molt alta del fons especialitzat.
- Implicació dels professionals en la selecció compartida i per tant en la concepció de fons de ciutat. Incorporació en els rutines de treball de l'anàlisi de la col·lecció i els resultats del préstec.
- Creació de la filosofia i Marca de Xarxa.
- Diferents papers en quan a la col·lecció de la Biblioteca Central i les de districte.
- Replantejament continu de les directrius.

10. Bibliografia

- *La biblioteca pública municipal. Directrius per a les xarxes urbanes.* (2009). Barcelona: Gerència de Serveis de Biblioteques. Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona
<http://bd.ub.edu/poldoc/la-biblioteca-publica-municipal-directrius-les-xarxes-urbanes> (consulta: (08/02/2018))