



14es

JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 3 i 4 de març de 2016

Taller

R | D | A

Recursos, Descripció i Accés

Imma Ferran i Anna Rovira



Membres de la Subcomissió Tècnica d'RDA
de la Comissió Assessoradora de Catalogació de la BC



Què és?

RDA = Recursos, descripció i accés

És el títol de les noves directrius i instruccions per a la descripció i l'accés de qualsevol recurs.

Objectiu:

- Substituir les *Regles angloamericanes de catalogació*, 2a edició (AACR2).
- Facilitar les tasques dels usuaris.
- Ser una peça clau per al futur dels catàlegs en el web semàntic.

Per què una nova norma?

Les AARC2 s'han fet velles!!

- Es van publicar per primera vegada el 1978.
- Tot i que s'han actualitzat, són una normativa que va ser dissenyada principalment per a un entorn dominat pel catàleg de fitxes (trobem diversos mètodes per a l'estalvi d'espai: ús d'abreviatures, nombre limitat de punts d'accés, etc.)
- La darrera actualització és de l'any 2005 i no es continuarà desenvolupant.



Què hi ha de nou?

Tot és nou?

NO

RDA es fonamenta en els punts forts d'AACR2, però va més enllà:

- Està pensat no només per a les biblioteques.
- És adequat per als recursos actuals i els futurs.
- Es basa en un model teòric sòlid, i
- connecta amb altres comunitats de metadades.

A la pràctica:

- Es continuarà enregistrant el títol.
- Es continuarà enregistrant l'edició.
- Es continuarà enregistrant la data de publicació.
- Etc.



Si a la pràctica és el mateix, on és el canvi?

Amb RDA hi ha un nou vocabulari i una nova forma de pensar sobre com enregistrar les dades.

A partir d'ara sentireu a parlar de:

- **Entitats**
- **Atributs**
- **Relacions**

La nova terminologia dels models conceptuals (teòrics):

FRBR = Functional Requirements for Bibliographic Records

➤ **FRAD** = Functional Requirements for Authority Data

➤ **FRSAD** = Functional Requirements for Subject Authority Data



Per què són tan importants aquets models?

- Són models conceptuals d'entitat/relació
- Analitzen les dades bibliogràfiques i d'autoritat des del punt de vista de l'**usuari**, és a dir, d'acord amb les tasques que desenvolupa i amb com utilitzen aquestes dades.
- Fan una acurada distinció entre contingut i suport físic.

Quines són les tasques de l'usuari?

Els models obren la possibilitat d'organitzar millor el catàleg d'acord amb les tasques dels usuaris

Dades bibliogràfiques

trobar

identificar

seleccionar

obtenir

Dades d'autoritat

trobar

identificar

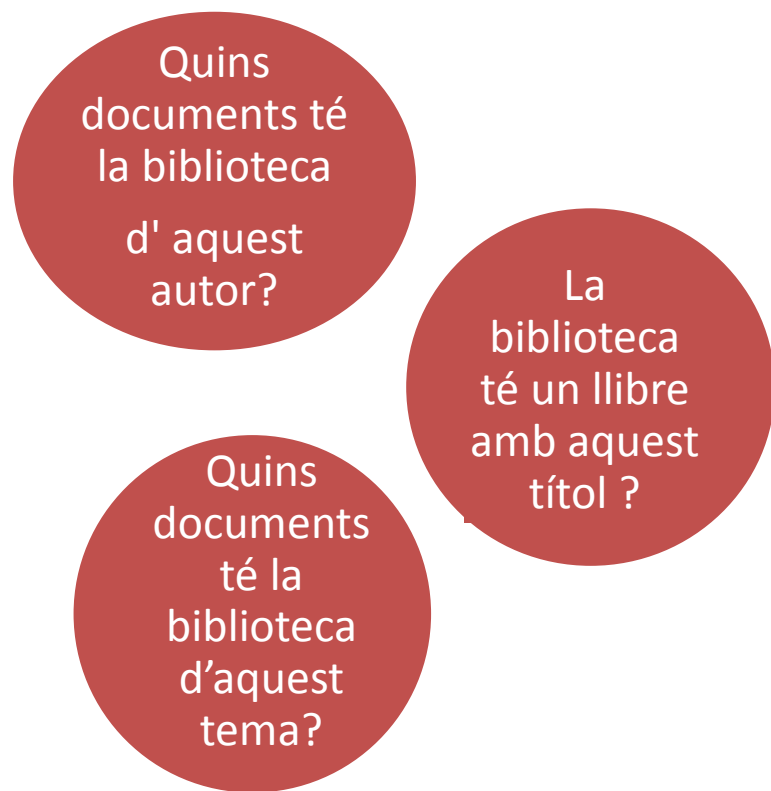
contextualitzar

justificar

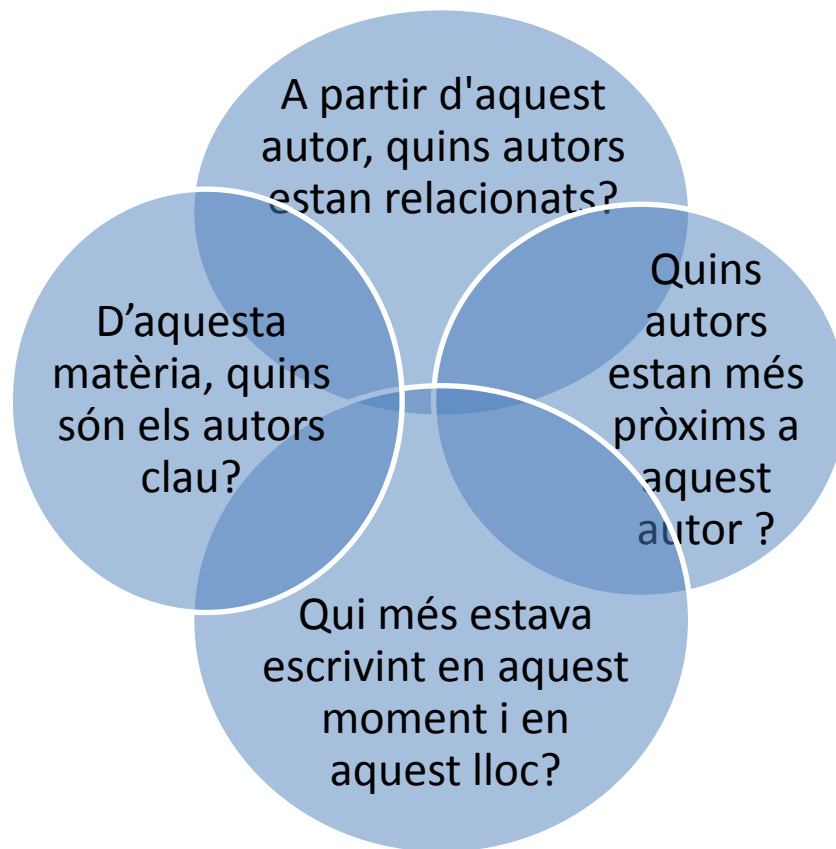


com utilitzen aquestes dades?

Catàlegs actuals:



Catàlegs futurs:



Quines són les entitats FRBR?

FRBR – 1r grup: productes de l'activitat intel·lectual o artística

Obra : Creació intel·lectual o artística

Expressió: Realització intel·lectual o artística d'una obra

Manifestació: Materialització d'una expressió d'una obra

Ítem: Exemplar

FRBR – 2n grup: responsables del contingut intel·lectual o artístic

Persona

Família

Entitat corporativa

FRBR – 3r grup: matèries (inclou 1r i 2n grup)

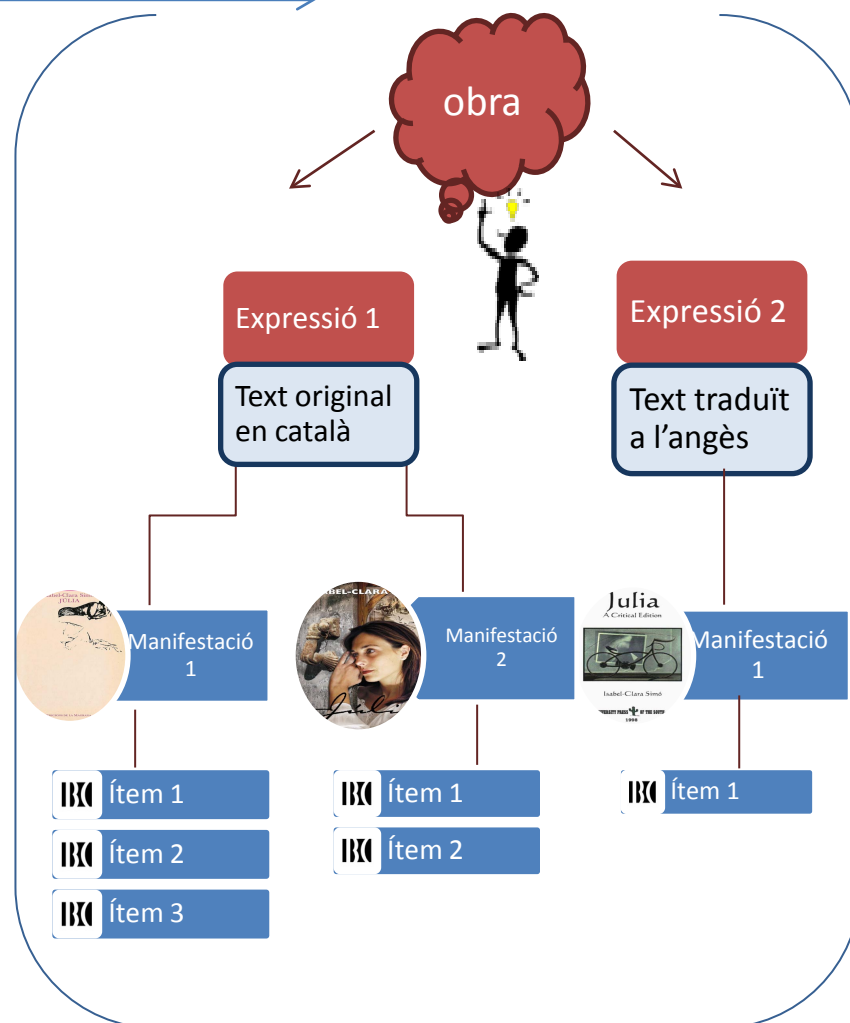
Concepte

Objecte

Lloc

Esdeveniment

1r grup



... i els atributs i les relacions?

Atributs: característiques de l'entitat

Exemples:

- **Obra:** títol, data, etc.
- **Expressió:** llengua , data, forma, etc.
- **Manifestació:** editor, la data de publicació, l'extensió, etc.
- **Ítem:** identificador (ex. codi de barres), procedència, etc.
- **Persona:** dates, sexe, títol de tractament , etc.
- **Entitat corporativa:** lloc, dates, adreça, etc.
- **Objecte:** terme, etc.

Relacions: enllaços entre entitats

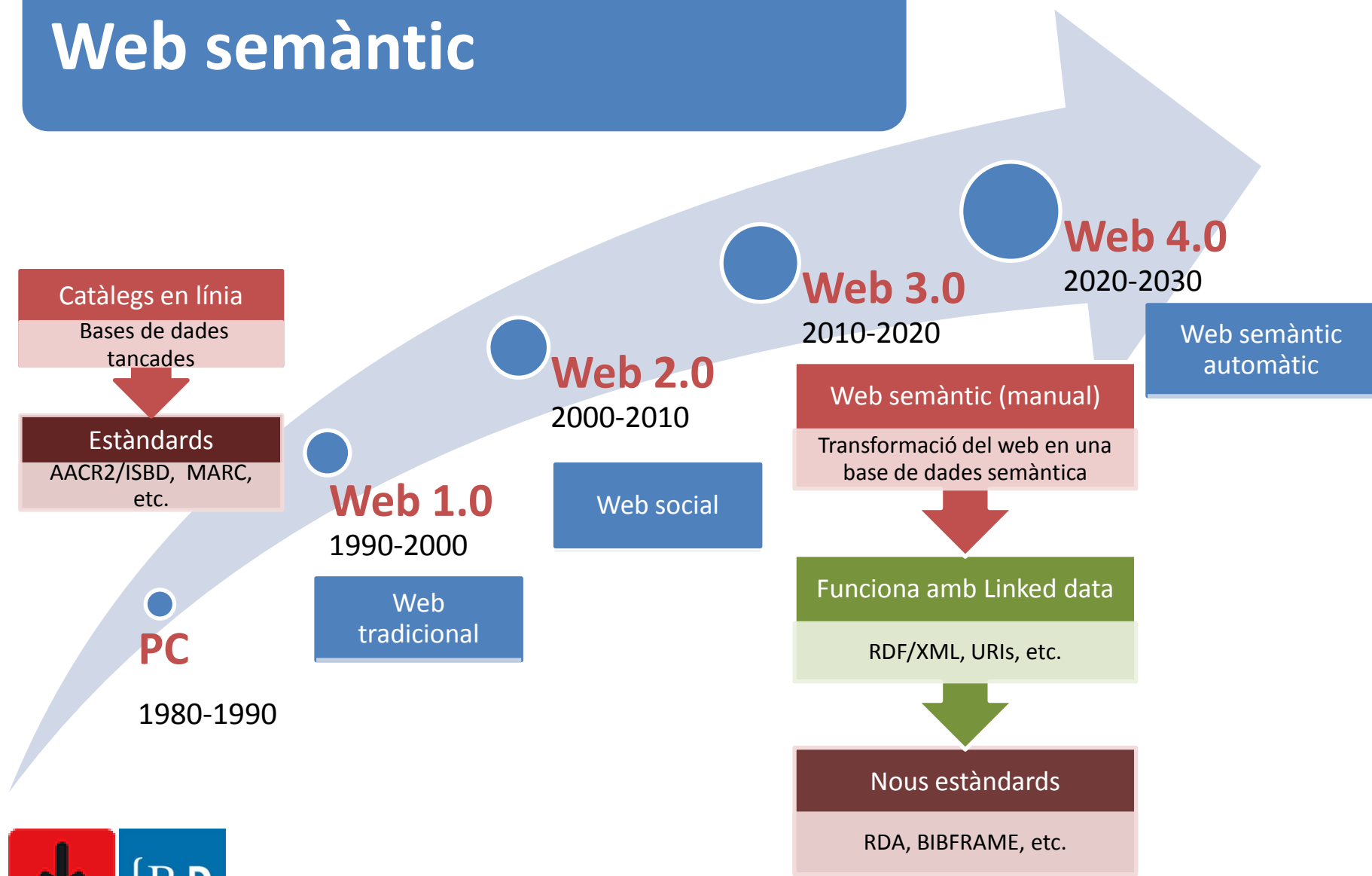
Exemples:

- Obra → *creada per* → Persona
- Obra → *basada en* → Obra
- Expressió → *traducció de* → Obra
- Manifestació → *reproducció de* → ítem
- Ítem → *exemplar de* → Manifestació
- Ítem → *propietat de* → Família
- Persona → *membre de* → Família
- Entitat corporativa → *succesor de* → Entitat corporativa



Cap a on anem?

Web semàntic



S'han de començar a formatar les dades del catàleg de tal manera que puguin ser visibles per Facebook, Yahoo!, Google, etc.

Això és fonamental perquè molts dels nostres usuaris comencen la seva recerca en aquests llocs

Google Espru antigona

Web Imatges Maps Vídeos Més Eines de cerca

Aproximadament 19.500 resultats (0,42 segons)

Antígona (Salvador Espriu) - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure
[https://ca.wikipedia.org/wiki/Antígona_\(Salvador_Espriu\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Antígona_(Salvador_Espriu))
Antígona és una peça teatral culta de l'escriptor català Salvador Espriu. Fou escrita el 1939, poc després de l'entrada de les tropes franquistes a la capital ...

Personatges Antígona Salvador Espriu by Laia Monmany ...
<https://prezi.com/trfxuguhxb8/personatges-antigona-salvador-espru/>
12 maig 2014 - PERSONATGES 1. PERSONATGES DE L' ANTÍGONA CLÀSSICA DE SÒFOCLES Antígona: - Filla d'Èdip i Iocasta - Germana bessona ...

Imatges sobre Espru antigona Informe de les imatges

Més imatges per a Espru antigona

Antígona; Salvador Espriu - El Rincón del Vago
http://rincondelvago.com/antigona_salvador-espru_1.html
Antígona; Salvador Espriu. Literatura universal antigua. Tragedia griega. Mitología y realidad # Argument. Personatges.

De Sòfocles a Espriu | Literatura grega a escena
blocs.xtec.cat/literaturagregaescena/el.../antigona-de-sofocles-a-espru/
Antígona consisteix en una versió de la tragèdia original de Sòfocles. Espriu trasllada el mite a la Guerra Civil i la seva immediata postguerra. El personatge

Antígona
Llibre de Salvador Espriu i Castelló

Antígona és una peça teatral culta de l'escriptor català Salvador Espriu. Fou escrita el 1939, poc després de l'entrada de les tropes franquistes a la capital catalana, però no fou fins al 1955 que sortí publicada. [Viquipèdia](#)

Data original de publicació: 1955
Autor: [Salvador Espriu i Castelló](#)

Altres persones també cerquen Mostra'n 5 més

 Jardí vora el mar Merce Rodoreda i Giner i	 Cròniques de la veritat oculta Pere Calders i Rius i	 Primera història d'Esther Salvador Espriu i Castelló	 Pilar Prim Narcís Oller i Moradas	 La pell de brau Salvador Espriu i Castelló
--	--	---	---	--

Suggeriments

Gràfic de coneixement (*Knowledge Graph*) és una base de coneixement de Google per millorar els resultats obtinguts amb el seu motor de cerca mitjançant informació de recerca semàntica recollida d'una àmplia gamma de recursos.



Per què necessitem RDA?

Dissenyat per ara i per al futur

Ara

- Dissenyat per treballar en els actuals catàlegs.
- Compatible amb els registres actuals.

Futur

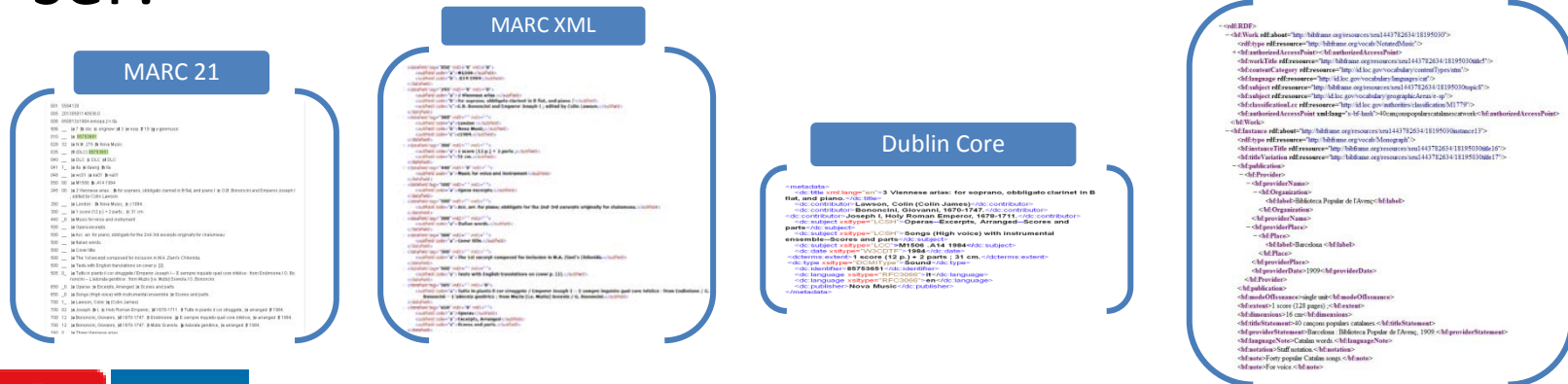
- Llest per aprofitar les noves estructures de bases de dades.
- Les dades creades amb RDA estaran preparades per al web semàntic i Linked data.
- Permetrà la visibilitat de les dades al web conjuntament amb altres tipus de metadades.



RDA és un estàndard de contingut

RDA ens dóna instruccions sobre
què hem d'enregistrar.

NO és un estàndard de codificació ni tampoc
un estàndard d'estructura de dades com poden
ser:



BIBFRAME és un model de linked data

MARC

- D'ús exclusiu per la comunitat bibliotecària.
- No permet la plena implementació d'RDA (p.ex.: uns 12 elements diferents d'RDA s'assignen al \$b del camp 300)
- Dissenyat per a l'ús dels humans, però no per al web.
- Estructura: les dades es proporcionen en llargues cadenes de caràcters de difícil manipulació.

BIBFRAME

- Va més enllà de les biblioteques.
- Sintonia amb RDA.
- Dissenyat per vincular les dades de la biblioteca a una xarxa molt més àmplia de dades del web.
- Estructura: Linked data (RDF/XML) d'acord amb el model de base de dades relacional (entitat-relació)

*L'alternativa
als formats
MARC*

BIBFRAME en desenvolupament

BIBFRAME.ORG [Back to LC BIBFRAME Site](#) [Vocabulary](#)

Home Tools Editor Demo

Create Resource Instance/Manifestation - NotatedMusic

Monograph-
Notated Music-
Instance
Work
Work, Instance
BuRay DVD-
Audio CD-

Instance of RDA Work Elements - Notated Music

Title Proper (RDA 2.1.2) Title
Parallel Title Proper (RDA 2.1.3) Title
Other Title Information (RDA 2.1.4) Subtitle
Variant Title (RDA 2.1.8) Title

Statement of Responsibility Relating to Title Proper (RDA 2.4.2) Statement of Responsibility Relating to Title Proper (RDA 2.4.2) +
Designation of Edition (RDA 2.5.2) Designation of Edition (RDA 2.5.2) +
Statement of Responsibility Relating to the Edition (RDA 2.5.4) Statement of Responsibility Relating to the Edition (RDA 2.5.4) +

Publication Statement (RDA 2.8) Enter Publication Information
Distribution Statement (RDA 2.9) Enter Distribution Information
Manufacturer Statement (RDA 2.10) Enter Manufacturer Information

Copyright Date (RDA 2.11) Copyright Date (RDA 2.11)
Series Statement (RDA 2.12) Series Statement (RDA 2.12)
ISSN of Series (2.12.3) ISSN of Series (2.12.3)
Series Numbering (RDA 2.12.8) Series Numbering (RDA 2.12.8)
Subseries (RDA 2.12.10) Subseries (RDA 2.12.10) +
ISSN of Subseries (RDA 2.12.10) ISSN of Subseries (RDA 2.12.10) +
Subseries Numbering (RDA 2.12.11) Subseries Numbering (RDA 2.12.11) +
Mode of Issuance (RDA 2.13) Mode of Issuance (RDA 2.13)
Identifier for the Manifestation (RDA 2.15) ISBN, ISSN, UPC, Music Publisher/Pate, Distributor Numbers

Enter Publication Information

Place of Publication (RDA 2.8.2) +
Publisher's Name (RDA 2.8.4) +
Date of Publication (RDA 2.8.6) +
Cancel Save changes

```
<rdf:RDF>
  <bf:Work rdf:about="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030">
    <rdf:type rdf:resource="http://bibframe.org/vocab/NotatedMusic"/>
    + <bf:authorizedAccessPoint></bf:authorizedAccessPoint>
    <bf:workTitle rdf:resource="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030title5"/>
    <bf:contentCategory rdf:resource="http://id.loc.gov/vocabulary/contentTypes/ntm"/>
    <bf:language rdf:resource="http://id.loc.gov/vocabulary/languages/cat"/>
    <bf:subject rdf:resource="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030topic8"/>
    <bf:subject rdf:resource="http://id.loc.gov/vocabulary/geographicAreas/e-sp"/>
    <bf:classificationLcc rdf:resource="http://id.loc.gov/authorities/classification/M1779"/>
    <bf:authorizedAccessPoint xml:lang="x-bf-hash">40cançonspopularscatalanescatwork</bf:authorizedAccessPoint>
  </bf:Work>
  <bf:Instance rdf:about="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030instance13">
    <rdf:type rdf:resource="http://bibframe.org/vocab/Monograph"/>
    <bf:instanceTitle rdf:resource="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030title16"/>
    <bf:titleVariation rdf:resource="http://bibframe.org/resources/xeu1443782634/18195030title17"/>
  </bf:publication>
  <bf:Provider>
    <bf:providerName>
      <bf:Organization>
        <bf:label>Biblioteca Popular de l'Avenç</bf:label>
      </bf:Organization>
    </bf:providerName>
    <bf:providerPlace>
      <bf:label>Barcelona</bf:label>
    </bf:Place>
    </bf:providerPlace>
    <bf:providerDate>1909</bf:providerDate>
  </bf:Provider>
  <bf:publication>
    <bf:modeOfIssuance>single unit</bf:modeOfIssuance>
    <bf:extent>1 score (128 pages)</bf:extent>
    <bf:dimensions>16 cm</bf:dimensions>
    <bf:titleStatement>40 cançons populars catalanes.</bf:titleStatement>
    <bf:providerStatement>Barcelona : Biblioteca Popular de l'Avenç, 1909.</bf:providerStatement>
    <bf:languageNote>Catalan words.</bf:languageNote>
    <bf:notation>Staff notation.</bf:notation>
    <bf:note>Forty popular Catalan songs.</bf:note>
    <bf:note>For voice.</bf:note>
```


ISBD: estàndard de visualització

- RDA no és un estàndard de visualització. Es centra en les dades que s'han d'enregistrar, però no pretén donar cap directriu de com s'han de mostrar a l'usuari, ordre, puntuació, etc.
- La normativa ISBD continua sent vàlida com un dels formats possibles per mostrar la informació als usuaris.

Característiques claus d'RDA

Nova terminologia

AACR2

- Encapçalament
- Descripció física
- Nivell de descripció
- Títol uniforme
- Referència de vegeu
- Referència de vegeu també

RDA

- • Punt d'accés autoritzat
- • Descripció del suport físic
- • Elements bàsics
- • Títol preferit + punt d'accés autoritzat del creador si és apropiat
- • Variant de punt d'accés
- • Punt d'accés autoritzat per a una entitat relacionada

Exactitud en la representació de les dades

AACR2: incorreccions del títol

A peu per la Gavarra marítina [sic] i sectors adjacents

o

A peu per la Gavarra marítina [i.e. marítima] i sectors adjacents

Variants de títol:

. A peu per la Gavarra marítima i sectors adjacents

. A peu per la Gavarra marítina i sectors adjacents

RDA: incorreccions del títol

A peu per la Gavarra marítina i sectors adjacents

Variant de títol:

El títol propi hauria de dir: A peu per la Gavarra marítima i sectors adjacents

AACR2: menció d'edició

2a ed.

A la font d'informació:

Segona edició

RDA: menció d'edició

Segona edició

A la font d'informació:

Segona edició

Amb RDA,
poques
abreviatures



Dades més acurades

AACR2: Més de tres autors

Història de Catalunya /
Andreu Varela ... [et al.]

Es tracta com una obra anònima. Entrada principal pel títol, encapçalament secundari pel primer autor anomenat.

RDA: Més de tres autors

Varela, Andreu
Història de Catalunya / Andreu
Varela, Gine Albaladejo, Antoni
Bons, Lluís Poudevila, Joan
Ramon Varela

O

Varela, Andreu
Història de Catalunya / Andreu
Varela [i 4 més]

No es tracta com una obra anònima. Es fan punts d'accés pel primer autor anomenat i opcionalment per alguns o tots els autors.

Amb RDA,
s'acaba la "regla
de tres"

Precisió en els punts d'accés

AACR2: més de 2 llengües

Bíblia. A.T. Poliglota
Text en grec, hebreu, portuguès i anglès

RDA: més de 2 llengües

Bíblia. Antic Testament. Grec
Bíblia. Antic Testament. Hebreu
Bíblia. Antic Testament. Portuguès
Bíblia. Antic Testament. Anglès

Amb RDA,
S'acaba l'ús
de
"poliglota"

AACR2: instruments

Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864.
Fantasia, clarinet, corda

RDA: instruments

Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864.
Fantasia, clarinet, violins (2), viola,
violoncel

Acurada distinció entre contingut i suport físic

En lloc de la designació general de material (DGM), RDA enregistra:

- Tipus de contingut (quin tipus d'informació és?)
- Tipus de suport (quin tipus de dispositiu és necessari per a l'accés?)
- Tipus de suport físic (on s'emmagatzema?)

Objectiu: *separar contingut de suport físic, pensat especialment per a la manipulació de les màquines.*

AACR2: DGM

Mapa digital en línia:

... [Document cartogràfic]

RDA:

Mapa digital en línia:

Contingut: imatge cartogràfica

Suport : informàtic

Suport físic: recurs en línia



Claredat

AACR2: data de publicació

Dècada certa: ..., [197-]

RDA: data de publicació

Dècada certa: ..., [entre 1970 i 1979]

AACR2: descripció

XV, 453 p., [16] p. de làm. : il.
(algunes col.), map. (alguns col.) ;
24 cm

RDA: descripció

XV, 453 pàgines, 16 pàgines de làmines
no numerades : il·lustracions (algunes en
color), mapes (alguns en color) ; 24 cm

AACR2: punts d'accés

Bages, Joan, fl. 1553-1562

RDA: punts d'accés

Bages, Joan, actiu 1553-1562

Més amigable als usuaris

AACR2: abreviatures en llatí

- ... / Sean Markey ... [et al.]
- [S.l. : s.n.], 1962
- ..., [ca. 1960]
(data aproximada)

Smith, John, ca. 1837-1896

RDA: no s'usen abreviatures en llatí

- ... / Sean Markey [i tres més]
- [Lloc de publicació no identificat]
: [editor no identificat], 1962
- ..., [1960?]
(data aproximada)

Smith, John, aproximadament 1837-1896

Importància de les relacions

Les relacions en els registres bibliogràfics i d'autoritat ajudaran als usuaris a trobar el que volen i informaran sobre altres recursos disponibles.

Registres bibliogràfics

Relacions entre persones, famílies, entitats corporatives i el recurs. Ex.:

- Calders, Pere, 1912-1994, **autor**
- Losada, Basilio, 1930- , **traductor**
- Verdi, Giuseppe, 1813-1901, **compositor**
- Cammarano, Salvatore, 1801- 1852, **llibretista**

Relacions entre recursos. Ex.:

- **Traducció de (obra):** Calders, Pere, 1912-1994. De teves a meves
- **Llibret de (obra):** Verdi, Giuseppe, 1813-1901. Luisa Miller

Registres d'autoritat

Relacions entre persones, famílies , entitats corporatives . Ex.:

- **identitat alternativa:** Sennell, Joles, 1945-
- **identitat real:** Albanell, Josep, 1945-

Relacions entre obres. Ex.:

- **Adaptació cinematogràfica de (obra):** Auber, D. F. E. (Daniel François Esprit), 1782-1871. Fra Diavolo
- **Adaptat com a pel·lícula cinematogràfica (obra):** Devil's brother (Pel·lícula cinematogràfica)



Les relacions en els actuals OPACS i en les futures eines de descoberta

On som?

On
anem?

Què mostren els nostres OPACs actualment?

Encara que han evolucionat els continguts, les normes catalogràfiques, l'accés als recursos electrònics i s'han afegit eines 2.0 donant valor afegit als resultats, continuen mostrant:

- Una llista de títols sota un punt d'accés
- Dificultats de veure la relació d'aquest punt d'accés amb els títols mostrats
- Dificultats en alguns casos d'entendre aquests resultats mostrats

Exemple:

<http://aladi.diba.cat/>

☐ exemplars disponibles

122 resultats trobats.

Ordenat per **rellevància** | data | títol .

Pàgina de resultats 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Següent

Guardar marcats

Guardar tota la pàgina

Guardar a una llista

Paraules clau (1-12 de 122)

 Títols altament rellevants entrades 1-66

1



Mille cretini [+ info](#)

Monzó, Quim

Milano : Marcos y Marcos, 2013

Valoracions:     



2



Guadalajara [+ info](#)

Monzó, Quim

Rochester : Open Letter, 2011

Valoracions:     

[Reservar document en préstec](#)



Localització

BCN CV.Francesca Bonnemaison

BCN HG.El Carmel Juan Marsé-Fons especial:

Novel·la barcelonina contemporània

Signatura

NE Mon

NE Mon

Estat

VENÇ EL 29-02-16

Disponible

Volum

3



A Thousand morons [+ info](#)

Monzó, Quim

Rochester : Open Letter, 2012

Valoracions:     

[Reservar document en préstec](#)



Localització

BCN CV.Sant Pau Santa Creu

Signatura

NE Mon

Estat

VENÇ EL 02-03-16

Volum

4



El Mejor de los mundos [+ info](#)

Monzó, Quim

Barcelona : Anagrama, 2010

Valoracions:     



#14JCID



Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya



(Històric de cerques)

Autor catàleg complet

Ordenat pel sistema Ordena Cerca

Pàgina de resultats Anterior 1 2 3 4 5 Següent

Guardar Seleccions

Guardar Tota la Pàgina

Autors (151-200 de 211)

Monzó, Quim, 1952-

151	☐	Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury Monzó, Quim, 1952- Barcelona : Edicions dels Quaderns Crema, 1987	1987
152	☐	 O'clock Monzó, Quim, 1952- New York : Available Press, Ballantine Books, 1986	1986
153	☐	Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury Monzó, Quim, 1952- Villalongue d'Aude [etc.] : Atelier du Gué [etc.], 1983	1983
154	☐	Pa d'àngel Bellmunt, Francesc, 1947- [Barcelona] : [s.n.], [19-?]	19--
155	☐	Pep Trujillo : pinturas : junio-agosto 1992, Galeria Maeght, Barcelona Barcelona : La Galeria, 1992	1992
156	☐	Perico Pastor : Salon des Refusées : 17 juny/6 agost 2008 Pastor, Perico, 1953- [Barcelona] : [Sala Parés], [2008]	2008
157	☐	El Perquè de tot plegat [Enregistrament de vídeo] Barcelona : Lauren, DL 1995	1995
158	☐	El Porqué de las cosas [Enregistrament de vídeo] Barcelona : Lauren, DL 1995	1995
159	☐	El Perquè de tot plegat Monzó, Quim, 1952- Barcelona : Quaderns Crema, 1993	1993

Exemple:

<http://ccuc-client.cbuc.cat/>



#14JCID

Com els podem millorar aplicant el model FRBR i les dades enllaçades en obert (LOD)?

- “Ferberitzant” els catàlegs, això és mostrant les relacions entre les entitats descrites.
- Aplicant eines de descoberta que facin cerques a totes les bases de dades que oferim, facilitant el seu accés i fent més fàcils la interpretació dels resultats
- Afegir eines LOD com per exemple GEO localitzadors, mostrant informació d’altres bases de dades que ho permetin (VIAF, DeBepedia, etc.), etc.

Exemple:

Databnf <http://data.bnf.fr/>



Exemple:

Databnf <http://data.bnf.fr/>

(BnF) Bibliothèque nationale de France

data.bnf.fr

rechercher dans data.bnf.fr

A propos | Contact | français | english | deutsch

Guy de Maupassant (1850-1893)



Version numérisée de Guy de Maupassant (1850-1893) sur le site Gallica

Pays :	France
Sexe :	masculin
Naissance :	Tourville-sur-Arques (Seine-Maritime), 05-08-1850
Mort :	Paris, 06-07-1893
Note :	Écrivain
Domaines :	Littératures
Autres formes du nom :	Galus a Maupassant (1850-1893) (latin) Gi de Mopasanas (1850-1893) Joseph Prunier (1850-1893) Voir plus
ISNI :	ISNI 0000 0001 2125 8201

Ses activités
(1 875 documents)

Documents à propos
de cet auteur

Pages dans data.bnf.fr
(2 pages)

Sources
et références

Ses activités

☒ Voir tous les documents (1 875)☐ Voir les documents numérisés (100)

- ▶ Auteur du texte (1 593)
- ▶ Auteur adapté (171)
- ▶ Préfacier (25)
- ▶ Librettiste (7)
- ▶ Adaptateur (5)
- ▶ Auteur de lettres (4)

- ▶ Dédicataire (2)
- ▶ Compositeur de l'œuvre adaptée (2)
- ▶ Auteur du commentaire (2)
- ▶ Directeur de publication (1)
- ▶ Ancien possesseur (1)
- ▶ Éditeur scientifique (1)

- ▶ Compositeur (1)
- ▶ Postfacier (1)
- ▶ Illustrateur (1)
- ▶ Auteur ou responsable intellectuel (56)
- ▶ Autre (2)

Plus de pages dans data.bnf.fr

- > Voir les 229 documents au sujet de cet auteur
- > Auteurs reliés à Guy de Maupassant (1850-1893)
- > Cette page dans l'atelier

Ressources BnF

Recherche dans

- Gallica
- Catalogue général
- BnF archives et manuscrits
- CNLJ - La Joie par les livres

Sites extérieurs

Recherche dans

- Catalogue collectif de France
- Europeana
- OCLC WorldCat
- Sudoc

Cet auteur dans

- IdRef
- VIAF
- Wikipedia

bnf.fr/ark:/12148/btv1b53097844w

1593 documents

{B·D}

#14JCID

Exemple:

DatosBNE

<http://datos.bne.es/>

El portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España

Datos.bne.es propone al usuario un nuevo modo de acercarse a las colecciones y recursos de la Biblioteca Nacional de España.

Es un proyecto de publicación de datos como Linked Open Data, basado en tecnologías y estándares de la Web.

Consulte la ayuda para las instrucciones y consejos de búsqueda.

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas

Personas

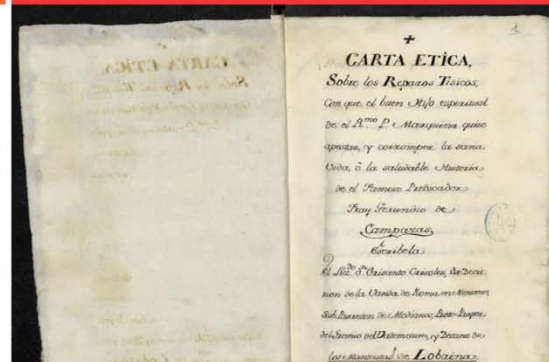


Lope de Vega (1562-1635)
(persona/XX1719671)



1,5M personas / lista completa
(/personas)

Obras



José Francisco de Isla: Fray Gerundio de Campazas (obra/XX2017534)



3M obras / lista completa (/obras)

Temas



Primera Guerra Mundial (tema/XX527831)



500m temas / lista completa (/temas)

DATOS·BNE·ES

Contacto: info.datosenlazados@bne.es

Desarrollado por el Ontology Engineering Group (<http://www.oeg-upm.net>)

Acerca de datos.bne.es

(<http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/DatosEnlazados/index.html>)



(<http://www.bne.es>)



Exemple:

Digital Public Library of America <http://dp.la/>

View:    

Search the Library



Map

Your search returned 11,610,147 results. Only results with location data are shown below.

< Hide

Refine search

Click on a circle to see items about that location.

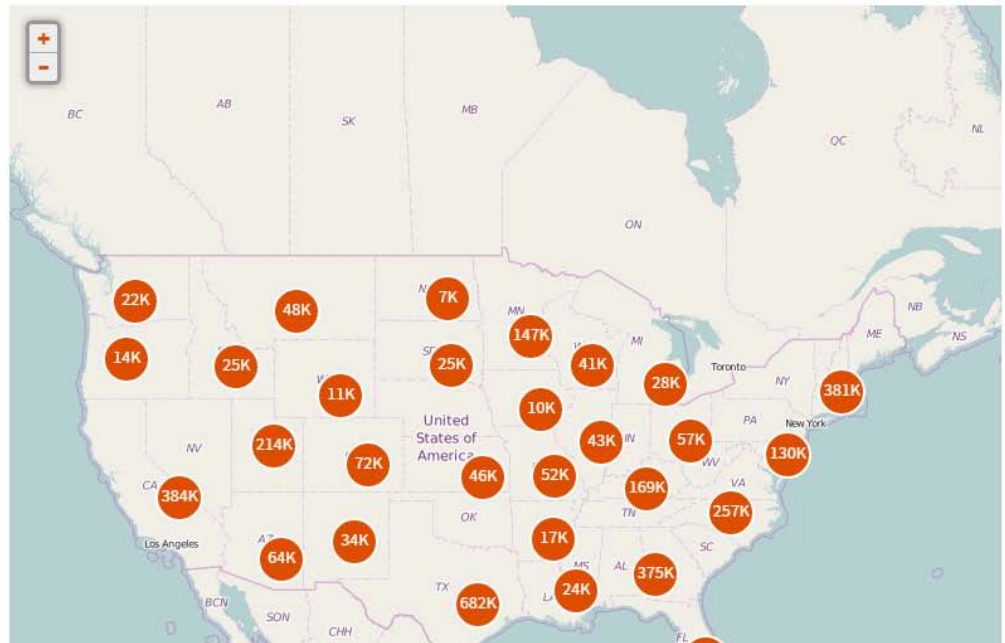
By Format

image	5586996
text	5116284
moving image	27172
sound	14059
physical object	8879

More »

Contributing Institution

University of Southern California Libraries	1039417
National Archives at College Park - Still Pictures	439935
Harvard University	402189
University of California	399007



On anem?

Què ens permetrà fer les LOD?

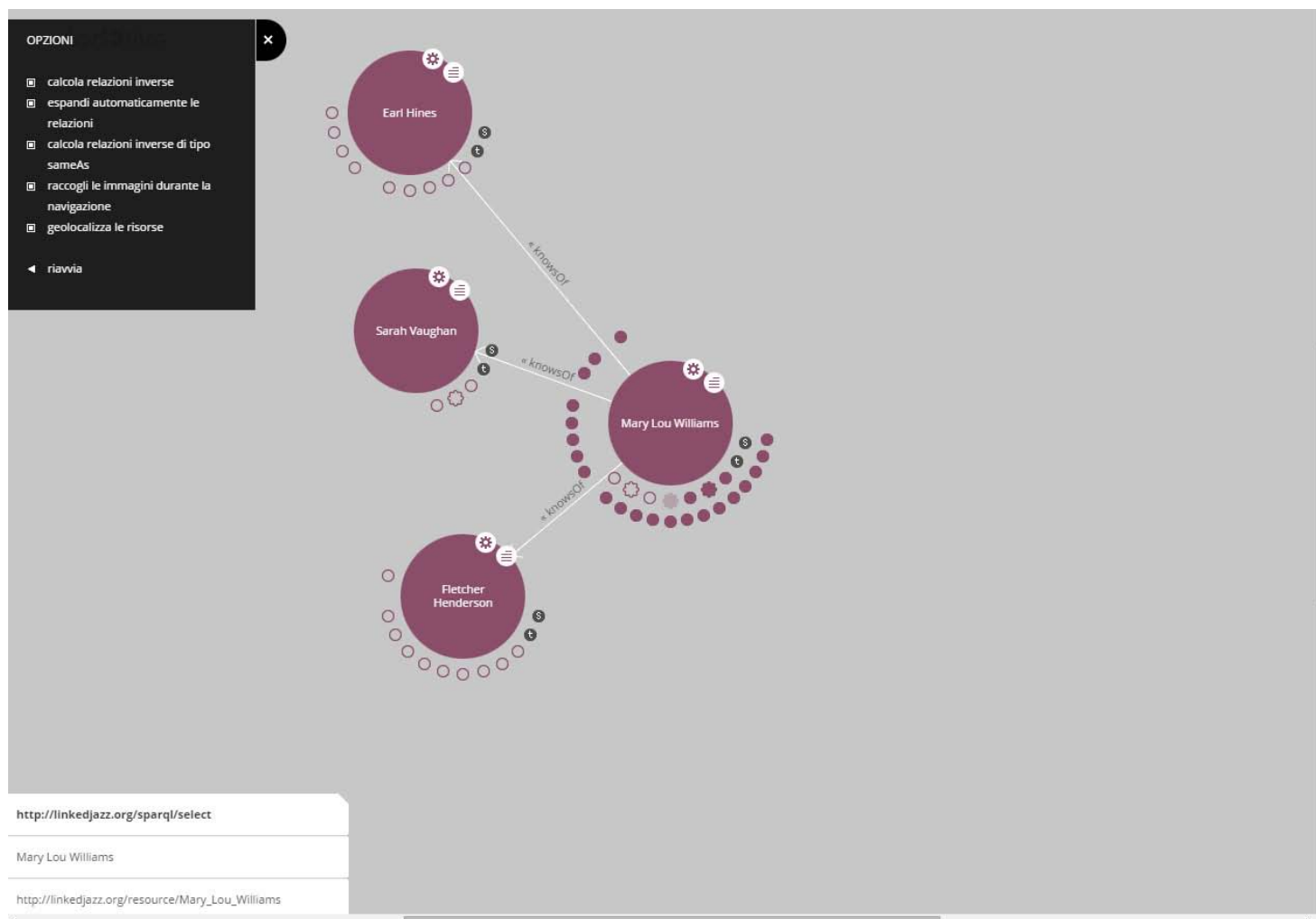
Exemple (gràfic 1)

- http://lodlive.it/?http://linkedjazz.org/resource/Mary_Lou_Williams



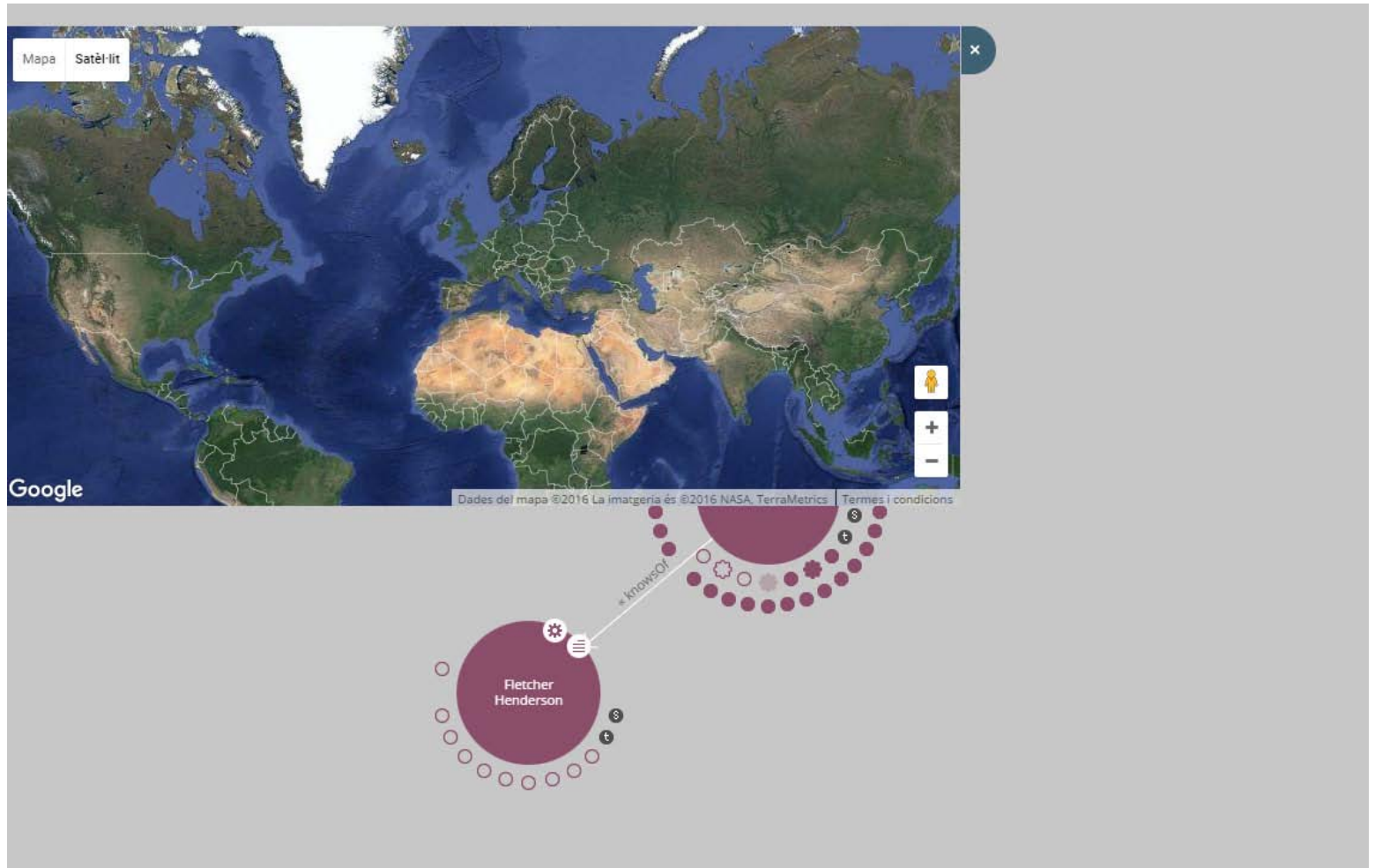
Exemple (gràfic 2):

- http://lodlive.it/?http://linkedjazz.org/resource/Mary_Lou_Williams



Exemple (gràfic 3):

- http://lodlive.it/?http://linkedjazz.org/resource/Mary_Lou_Williams



Com reconèixer els registres en RDA?

Mirem un exemple en format MARC 21:

LC Catalog

040	—	a CSt/DLC b eng c DLC e rda d DLC
100	1_	a Augier, Mie, d 1972- e author.
245	14	a The roots, rituals, and rhetorics of change : b North American business schools after the Second World War / c Mie Augier and James G. March.
264	_1	a Stanford, California : b Stanford Business Books, c [2011].
300	—	a 364 pages ; c 24 cm
336	—	a text 2 rdacontent
337	—	a unmediated 2 rdamedia
338	—	a volume 2 rdacarrier
504	—	a Includes bibliographical references (pages 333-349) and index.
505	0_	a An Introduction -- The contexts of change -- A legend of change : Abraham Flexner -- A spirit of change : Hutchins' University of Chicago -- An incubator of change : the Rand Corporation -- An engine of change : the Ford Foundation -- A poster child of change : GSIA -- Spreading the gospel of change -- The rhetoric of reality -- The rhetoric of relevance -- The rhetoric of professionalism -- The lessons of history.
650	_0	a Business schools z North America x History y 20th century.
650	_0	a Business education z North America x History y 20th century.
650	_0	a Educational change z North America x History y 20th century.
700	1_	a March, James G. q (James Gardner), d 1928- e author.



This site uses cookies. By continuing to use the site, you are agreeing to OCLC's placement of cookies on your device. [Find out more here.](#)



Mirem un exemple des d'un OPAC:

<http://doane.worldcat.org/title/piano-sonata-in-a-d959/oclc/840404501>

[Cite/Export](#)
[Print](#)
[E-mail](#)
[Add to list](#)
[Share](#)
[Permalink](#)
[Contact Us](#)

Piano sonata in A, D959

Author: [Francesco Piemontesi](#); [Malin Broman](#); [Franz Schubert](#); [Wolfgang Amadeus Mozart](#); [Elias String Quartet](#).

Publisher: [London] : BBC Music, [2013] ©2013 ©2013

Series: [BBC music magazine collection](#), v. 21, no. 8.

Edition/Format: Music CD : CD audio : No Linguistic Content

Database: WorldCat

More like this

Subjects

[Sonatas \(Piano\)](#)

[String quintets \(Violins \(2\), violas \(2\), cello\)](#)

Similar Items

You are not connected to the Doane College network. Access to online content and services may require you to authenticate with your library. [Off-campus access](#)

Find a copy in the library

We were unable to get availability information for this item.

WorldCat

Find it in libraries globally

[Worldwide libraries own this item](#)

Details

Genre/Form: Live sound recordings

Material Type: Music

Document Type: Sound Recording

All Authors / Contributors: [Francesco Piemontesi](#); [Malin Broman](#); [Franz Schubert](#); [Wolfgang Amadeus Mozart](#); [Elias String Quartet](#).

Find more information about: [Go](#)

OCLC Number: 840404501

Notes: Title from disc label.
1st work for piano; 2nd work for string quintet.
Program notes by Erik Levi and Jeremy Pound (7 pages) in English inserted in container.

Performer(s): Francesco Piemontesi, piano (1st work) ; Elias String Quartet (Sara Bittloch, Donald Grant, violins ; Martin Saving, viola ; Marie Bittloch, cello), and Malin Broman, viola (2nd work).

Event notes: recorded live
Chapel of the Old Royal Naval College
Greenwich, England
2012 March 31.



RDA TOOLKIT

Fem una primera mirada a la seva estructura i continguts



<http://access.rdatoolkit.org/>

RDA

RDA Table of Contents

+ 0: Introduction

- Section 1: Recording Attributes of Manifestation & Item

+ 1: General Guidelines on Recording Attributes of Manifestations and Items

+ 2: Identifying Manifestations and Items

+ 3: Describing Carriers

+ 4: Providing Acquisition and Access Information

- Section 2: Recording Attributes of Work & Expression

+ 5: General Guidelines on Recording Attributes of Works and Expressions

+ 6: Identifying Works and Expressions

+ 7: Describing Content

- Section 3: Recording Attributes of Person, Family, & Corporate Body

+ 8: General Guidelines on Recording Attributes of Persons, Families, and Corporate Bodies

+ 9: Identifying Persons

+ 10: Identifying Families

+ 11: Identifying Corporate Bodies

- Section 4: Recording Attributes of Concept, Object, Event & Place

12: General Guidelines on Recording Attributes of Concepts, Objects, Events, and Places

13: Identifying Concepts

14: Identifying Objects

15: Identifying Events

+ 16: Identifying Places

- Section 5: Recording Primary Relationships Between Work, Expression, Manifestation, & Item

+ 17: General Guidelines on

[1] 2

INTRODUCTION

0.0 Purpose and Scope LC-PCC PS NLAPS D-A-CH MLA

RDA provides a set of guidelines and instructions on recording data to support resource discovery.

The data created using RDA to describe a resource are designed to assist users performing the following tasks:¹

find—i.e., to find resources that correspond to the user's stated search criteria

identify—i.e., to confirm that the resource described corresponds to the resource sought, or to distinguish between two or more resources with similar characteristics

select—i.e., to select a resource that is appropriate to the user's needs

obtain—i.e., to acquire or access the resource described.

The data created using RDA to describe an entity associated with a resource (a person, family, corporate body, concept, etc.) are designed to assist users performing the following tasks:²

find—i.e., to find information on that entity and on resources associated with the entity

identify—i.e., to confirm that the entity described corresponds to the entity sought, or to distinguish between two or more entities with similar names, etc.

clarify—i.e., to clarify the relationship between two or more such entities, or to clarify the relationship between the entity described and a name by which that entity is known

understand—i.e., to understand why a particular name or title, or form of name or title, has been chosen as the preferred name or title for the entity.

RDA provides a comprehensive set of guidelines and instructions covering all types of content and media.

¹ Based on the user tasks defined in IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records, *Functional Requirements for Bibliographic Records: Final Report* (München: K.G. Saur, 1998), 82. Available online at: <http://archive.ifa.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf>

RDA: Element Set

- + FRBR Entities
- + FRAD Entities
- Other Entities

RDA Mappings

- RDA to MARC Bibliographic Mapping
- MARC Bibliographic to RDA Mapping
- RDA to MARC Authority Mapping
- MARC Authority to RDA Mapping
- RDA to MODS Mapping

Examples of RDA Records (JSC)

- Full Records

Books of the Bible

RDA Index

- Print RDA Index (English)

Workflows

Maps

2010 Entity Relationship Diagram (Archival)

Schemas (Archival)

GET STARTED WITH THE RDA TOOLKIT!

It's as easy as . . .

Log in to Your Subscription

If your institution's name is visible in the upper right corner of the window, then you're already logged into your subscription. If not, enter your subscription Account ID and Password in the login boxes.

Create a User Profile

Next, create a User Profile by clicking the "Create" button. If you already have a User Profile, enter your Profile Name and Password in the login boxes. Solo-users are automatically logged into their User Profile when they log into their subscription.

Browse or Search

On the RDA tab to the left, click the plus sign to expand and browse the RDA table of contents. On the Tools tab you can browse the RDA Element Set as well as workflows and maps. Search RDA only from the "RDA Quick Search" box above, or use Advanced Search to search RDA and other documents.

Need Assistance?

- Click the "Help" link in the lower left corner to visit our Quick Start Guide
- Request Support
- For an overview of RDA: Resource Description and Access and the RDA Toolkit—including how to create a User Profile, to browse and search, to use workflows and mappings, and to leverage your existing knowledge of AACR2 and MARC as an entry into RDA cataloging—sign up for a free RDA Toolkit Essentials webinar or watch a video of past webinars.



- + AACR2
- + Anwendungsrichtlinien für den deutschsprachigen Raum (D-A-CH AWR)
- + British Library Policy Statements
- + Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements (LC-PCC PS)
- + Music Library Association Best Practices (MLA)
- + National Library of Australia Policy Statements (NLA PS)
- Other Resources
 - + Element Sets & Encoding Standards
 - Open Archives Initiative
 - Open Metadata Registry
 - LC Cataloger's Desktop
 - XC Extensible Catalog

GET STARTED WITH THE RDA TOOLKIT!

It's as easy as . . .

Log in to Your Subscription

If your institution's name is visible in the upper right corner of the window, then you're already logged into your subscription. If not, enter your subscription Account ID and Password in the login boxes.

Create a User Profile

Next, create a User Profile by clicking the "Create" button. If you already have a User Profile, enter your Profile Name and Password in the login boxes. Solo-users are automatically logged into their User Profile when they log into their subscription.

Browse or Search

On the RDA tab to the left, click the plus sign to expand and browse the RDA table of contents. On the Tools tab you can browse the RDA Element Set as well as workflows and maps. Search RDA only from the "RDA Quick Search" box above, or use Advanced Search to search RDA and other documents.

Need Assistance?

- Click the "Help" link in the lower left corner to visit our Quick Start Guide
- Request Support
- For an overview of RDA: Resource Description and Access and the RDA Toolkit—including how to create a User Profile, to browse and search, to use workflows and mappings, and to leverage your existing knowledge of AACR2 and MARC as an entry into RDA cataloging —sign up for a free RDA Toolkit Essentials webinar or watch a video of past webinars.



Implementació

A nivell internacional

RDA desenvolupat pel Joint Steering Committee (JSC) for Development of RDA

1997

Es parlava d'unes AACR3

2005

Es va començar a treballar amb RDA

2010

Es va publicar i es fa una prova pilot amb la participació de 26 institucions

2013

Després d'avaluar la seva viabilitat es va començar a implementar



A Catalunya

2012

Comissió
Assessora de
Catalogació de la
BC va fer públic la
seva intenció
d'adoptar RDA

2014

Comissió Assessora
de Catalogació de la
BC va acordar crear
la Subcomissió
Tècnica d'RDA per a
iniciar el procés

2015

Planificació i
difusió del canvi

2016

(a final d'any)
Implementació

2015-2016

2015 -Subcomissió Tècnica d'RDA

- Ha elaborat una sèrie de documents per donar a conèixer RDA i les seves particularitats.
- Recomanacions per assegurar la coexistència dels actuals registres d'autoritat i bibliogràfics amb els futurs registres en RDA.
- Eines d'ajut als catalogadors.

Cap a RDA

<http://www.bnc.cat/Cap-a-RDA>

2016- Implementació a les institucions

1r semestre: preparació

- Concrecions i polítiques davant alternatives, opcions, etc. d'RDA.
- Actualització dels procediments de treball, plantilles de catalogació, etc.

2n semestre: implementació

- Realitzar els canvis en els catàlegs bibliogràfics i d'autoritats.
- Formació.

Traducció catalana (gener 2016)

Disponible en PDF de lliure accés durant un any.

Traducció catalana (gener 2017)

Disponible a *RDA Toolkit*.



GRÀCIES

Parlem-ne!

a: <http://www.bnc.cat/Cap-a-RDA/Parlem-ne>

