



**LEX GO!**

DRET I SOCIETAT DE LA INFORMACIÓ

---

**13es Jornades Catalanes d'Informació i Documentació**

**22 de novembre de 2012**

---

# 0. Introducció

Durant el 2012 hem resolt una dotzena de consultes dels col·legiats del COBDC sobre temes relacionats amb la normativa de Propietat Intel·lectual

Volem compartir amb vosaltres:

- Les preguntes més habituals
- Alguns consells per trobar respostes
- Un parell de coses sobre els obres òrfenes i la nova directiva Europea
- Les nostres Conclusions i Reflexions

# 1. Qué preocupa als professionals? (1/2)

- Podem digitalitzar un llibre que tenim a la biblioteca i posar-lo a disposició de la gent a internet?
- Podem fer servir fragments d'obres que tenim a la biblioteca, combinats amb altres recursos elaborats per nosaltres per crear una nova obra?
- Podem ampliar les formes d'accés als recursos de la biblioteca que són subscripcions a bases de dades, revistes, etc.?
- Podem compartir els nostres recursos amb altres entitats?  
Podem sublllicenciar l'ús de les obres que tenim?

# 1. Què preocupa als professionals? (2/2)

- Què passa amb els suports que es deterioren o queden fora d'ús perquè el format de reproducció ha estat substituït per un altre (vinils, VHS, CDs, cassetes? Podem fer el canvi de “format” nosaltres mateixos?
- I els llibres exhaurits? Els podem escanejar o fer-ne fotocòpies i prestar-los?
- Què podem fer a l'empara del límit legal pels fins d'investigació i conservació?

## 2. Quins aspectes cal tenir en compte per trobar una solució? (1/4)

- Què diuen els contractes, acords, llicències, subscripcions en virtut dels quals tenim aquesta obra a la nostra institució?
- Està prevista o no la situació que ens plantegem?
- Coneixem o podem conèixer a qui hem d'adreçar les peticions?
- En quina situació legal es troba l'obra en qüestió?

*Inèdita, amb drets d'autor vigents, sense drets d'autor, sota domini públic, òrfena, etc.*

## 2. Quins aspectes cal tenir en compte per trobar una solució? (2/4)

- No és el mateix fer una edició digital d'un llibre que escanejar-lo (això és una transformació de l'obra original)
- No tots els tipus de “continguts” estan sotmesos a drets de propietat intel·lectual i/o no ho estan de la mateixa manera (els sorolls no són CI)
- No ens podem oblidar dels drets morals dels autors!
  - Són independents dels patrimonials
  - Són irrenunciables, inalienables i imprescriptibles
  - Paternitat (reconeixement d'autoria) i integritat de l'obra: per sempre

## 2. Quins aspectes cal tenir en compte per trobar una solució? (3/4)

- Quin paper juguen les entitats de gestió de drets col·lectius (CEDRO, SGAE...) en cada cas?
- Quina mena de “subscripció” té el nostre centre a un determinat catàleg d’obres? Està prevista la substitució d’exemplars? I quines vies es preveuen per a la posada a disposició? I sota quins requisits?
- No perdem la perspectiva pel camí! (no confonguem les portes amb les claus!)

## 2. Quins aspectes cal tenir en compte per trobar una solució? (4/4)

- Cal tenir en compte que habitualment una obra elaborada a partir de la contribució d'un conjunt d'artistes, per encàrrec i sota la direcció d'una altra persona (normalment jurídica) té un règim particular.
- És el cas habitual de llibres (que combinen textos i il·lustracions o fotografies) i pel·lícules.
- Els autors han cedit els drets a canvi de determinades contraprestacions, de manera que els titulars dels drets d'explotació són normalment les editorials, productores audiovisuals i discogràfiques.



### 3. Les obres òrfenes (1/3)

**Obra òrfena: està subjecta a drets de PI però no sabem qui n'és el titular**

Drets PI vigents

+

Desconeixement titular i/o dificultat per trobar-lo

+

risc de demandes per vulneració de drets de PI

=

Milers d'obres amagades, inaccessibles i sovint deteriorant-se + bloqueig de l'accés a la cultura i del procés de creació d'obres noves (no es poden conèixer i/o fer servir aquestes obres com a inspiració per altres de noves)

# 3. Les obres òrfenes (2/3)

## La nova directiva de la UE

## *Els Pros*

- Les institucions públiques, com biblioteques, museus i altres organismes públics, podran utilitzar el treball d'artistes que no han reclamat els drets d'autor de la seva obra.
- Es regula un procediment per “etiquetar” una obra com a òrfena amb efectes a tota la UE.
- Els titulars de drets sempre podran aparèixer i reclamar compensacions per l'ús fet (dins del termini de vigència dels seus drets).
- Es limita la quantia de les indemnitzacions que haurien de pagar les institucions públiques en aquest cas.

# 3. Les obres òrfenes (3/3)

## La nova directiva de la UE

## ***Els Contres***

- I les institucions privades i els ciutadans?
- Imposa la càrrega de la prova a qui vulgui fer servir l'obra
- Impedeix explotació comercial, només cultural i educativa
- No aborda les causes del problema, només les conseqüències:
  - Durada del copyright desproporcionada amb la seva finalitat
  - Manca de sistemes de gestió dels drets PI eficaços i homogenis
  - Internet, les descàrregues, el format digital (originals vs. còpies)

## 4. Conclusions (1/2)

Tenim els coneixements, eines i ganes per tal de millorar la situació. Podem i volem donar més accés i difusió a la cultura que tenim:

- Obrir més vies de posada a disposició, per arribar a més gent i a més llocs
- Ampliar el nombre i diversitat de les obres que es difonen i distribueixen, rescatar les obres oblidades, recuperar obres desconegudes, etc.
- La tecnologia digital ens permet fer coses sorprenents en unes condicions de temps, facilitat i cost que no podem desaprofitar
- Els models de negoci d'exploració de la cultura s'estan diversificant i cada vegada hi ha més autors que volen quedar-se amb el control de les seves obres per tenir més flexibilitat i han aparegut models de llicències més senzills pels autors i els ciutadans (Creative Commons...)

## 4. Conclusions (2/2)

Tenim també uns quants obstacles:

- La normativa: transnacional, dispersa, fragmentada, obsoleta, lenta i incoherent, que no dona resposta a les necessitats de la societat actual.
- Els interessos de les grans empreses i entitats que porten molts anys vivint gràcies a un model de negoci que era l'únic i que avui es considera abusiu, insuficient i poc eficient.
- La tendència a la criminalització dels usos que no estan previstos per llei però que sovint són socialment acceptats.
- El coneixement dels professionals especialitzats (advocats) sobre les coses que es poden fer i com es poden fer de vegades no és fàcil d'accedir per part de les persones interessades (professionals de la informació i la documentació, ciutadans).

# Moltes gràcies per venir!

**Lex Go!** som Elisabet Baille i Rosalía de la Cruz

Podeu trobar-nos a:



[info@lex-go.es](mailto:info@lex-go.es)

[www.lex-go.es](http://www.lex-go.es)

[www.lex-go.cat](http://www.lex-go.cat)



DRET I SOCIETAT DE LA INFORMACIÓ



[www.lex-go.es](http://www.lex-go.es)

