

12

JORNADES CATALANES
D'INFORMACIÓ | DOCUMENTACIÓ
BARCELONA - 19 I 20 DE MAIG DE 2010

LA CATALOGACIÓN DEL FUTURO: EL MODELO FRBR

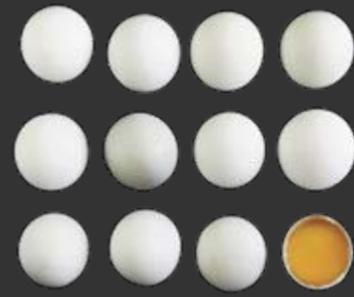
Prof. Dra. Ana B. Ríos Hilario

Universidad de Salamanca

20 de mayo de 2010



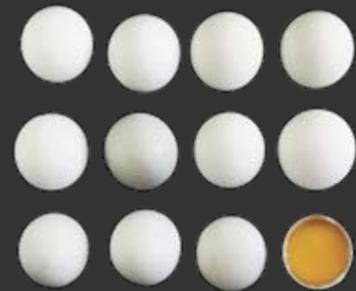
SUMARIO



1. Introducción
2. Historia
3. Definición de los FRBR
4. Aplicaciones
5. Conclusiones



1. INTRODUCCIÓN



- En el año 1998 se publica por primera vez ***Functional Requirements Bibliographic Records*** (FRBR).
 - Publicado por SAUR
 - Disponible en Internet:
 - <http://www.ifla.org/VII/s13/wgfrbr/finalreport.htm>
- En el 2007
 - Actualización del capítulo 3
 - Definición de expresión



EXPECTACIÓN

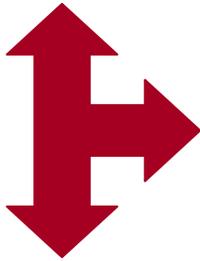


ESTUDIO
Y COMENTARIO

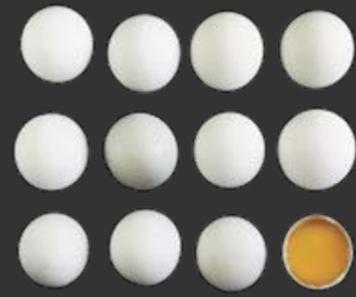


REVISIÓN

FASES



1. INTRODUCCIÓN

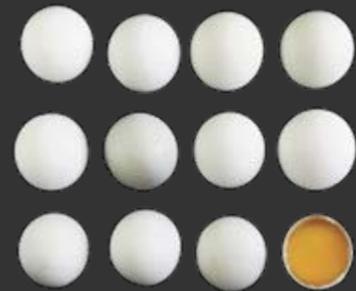


■ OBJETIVO:

- ❑ Conocer las **bases teóricas** del modelo
- ❑ Indicar las principales **implicaciones** que el empleo de este estudio ha tenido en el universo catalográfico;
- ❑ Mostrar las **actuales líneas de investigación** que se están llevando a cabo con el propósito de mejorar y caminar hacia una segunda edición de este modelo



1. INTRODUCCIÓN



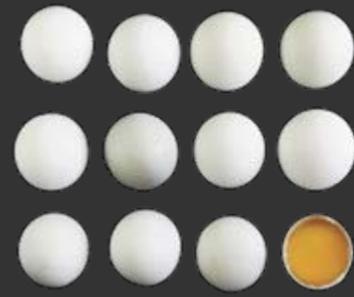
■ METODOLOGÍA:

- ❑ Bibliografía oficial realizada por el Grupo de Estudio FRBR [\[1\]](#).
- ❑ Una doble perspectiva:
 - ❑ desde el punto de vista de las **aplicaciones** que de tal modelo se están realizando sobre los diferentes materiales y componentes del registro bibliográfico,
 - ❑ desde la perspectiva que dicho informe está teniendo en la **creación y desarrollo de los catálogos automatizados.**

[1] http://infoserv.inist.fr/wwsympa.fcgi/d_read/frbr/FRBR_bibliography.rtf



2. HISTORIA



1. 1961 PARIS

- ❑ Conferencia Internacional sobre Principios de Catalogación

2. 1969 COPENHAGUE

- ❑ Reunión Internacional de Expertos en Catalogación

3. 1990 ESTOCOLMO

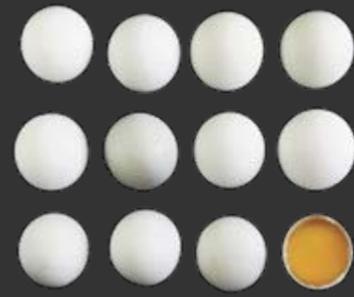
- ❑ Seminario sobre el Registro Bibliográfico

4. 1991 MOSCÚ

- ❑ Grupo de Estudio sobre los Requisitos Funcionales del Registro Bibliográfico

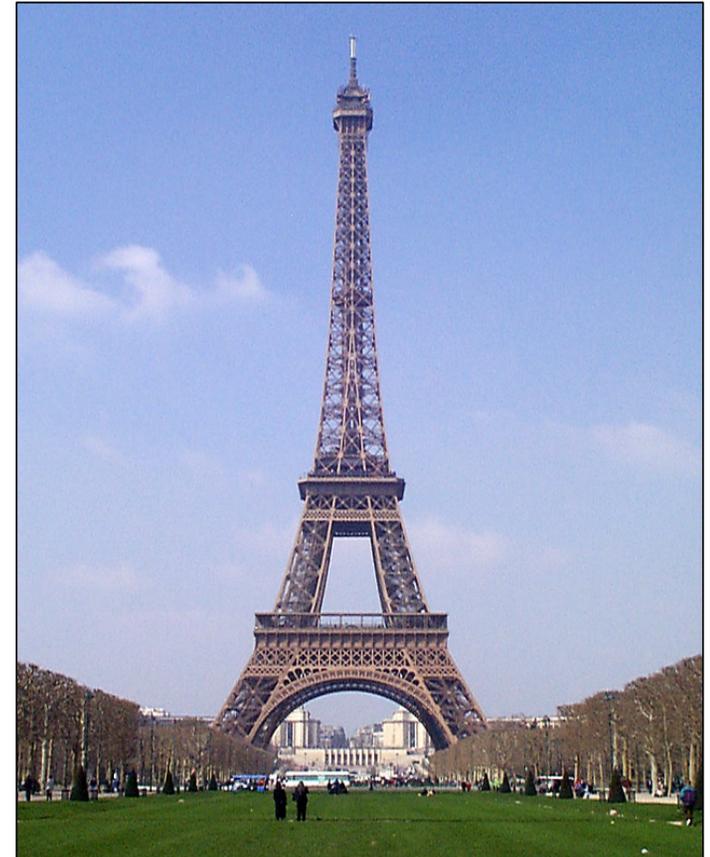


2.1. París

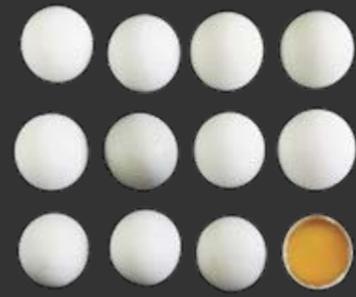


■ Conferencia Internacional sobre Principios de Catalogación (1961)

- Ruptura con los esquemas tradicionales en base a principios más científicos y lógicos



2.1. París

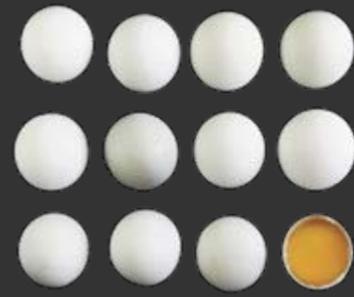


■ Conclusiones

- ❑ Resultado directo de esta Conferencia, fue la creación del programa de Control Bibliográfico Universal (CBU) y
- ❑ En este marco, se evidencia un requisito previo, la necesidad de contar con **un esquema descriptivo internacionalmente aceptado**, que sistematizara la identificación de los distintos materiales bibliográficos, para lo que se decide la creación de un comité dentro de la **IFLA, el Comité de Catalogación.**



2.1. París

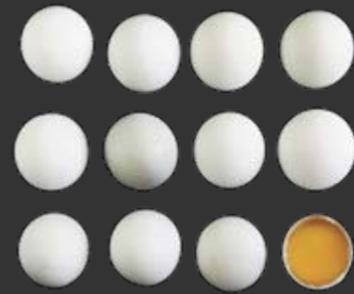


■ Conclusiones

- La superación de los sistemas aislados y su confluencia en un sistema mundial, es un principio que queda a partir de estas fechas fuera de todo planteamiento.

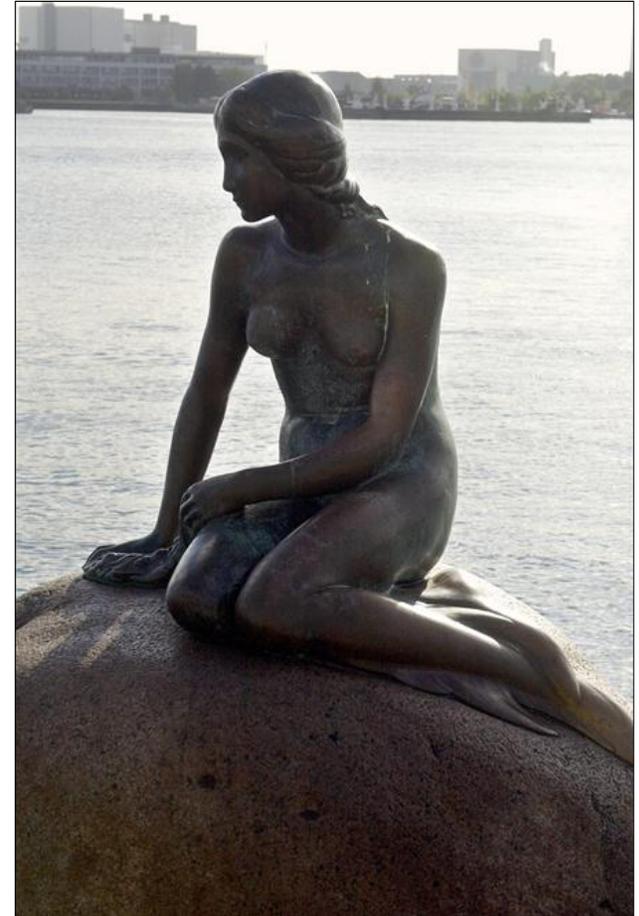


2.2. Copenhagen

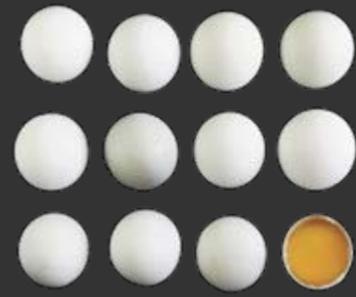


■ Reunión Internacional de Expertos en Catalogación (1969)

- ❑ Discusión a cerca de establecer unas normas de descripción bibliográfica a nivel mundial



2.2. Copenhagen

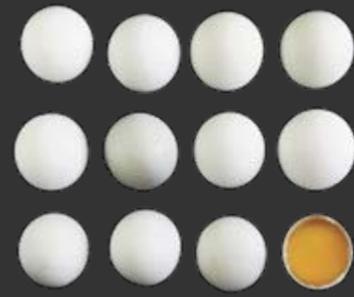


■ Conclusiones

- Profundizar en el establecimiento de un modelo de descripción bibliográfica aceptado como marco a nivel mundial.
- Empleo de las tecnologías de comunicación como soporte de intercambio y cooperación en el campo de la información.



2.2. Copenhagen



■ Conclusión

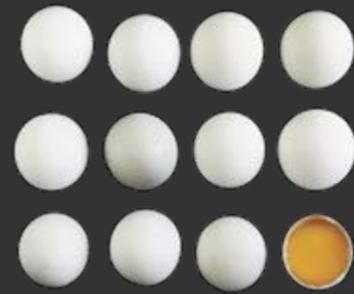
□ El resultado se reflejó en el diseño de una norma que desde su presentación en 1971 se ha convertido en un instrumento hasta ahora incuestionable, la **ISBD: Internacional Standard Bibliographic**

□ Objetivo:

□ convertirse en un instrumento para la comunicación internacional de la descripción bibliográfica



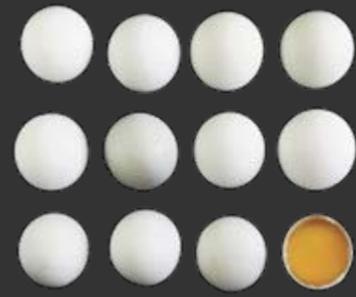
2.3. Estocolmo



- **Seminario sobre el Registro Bibliográfico (1990)**
 - Calidad y funciones de los registros bibliográficos



2.3. Estocolmo

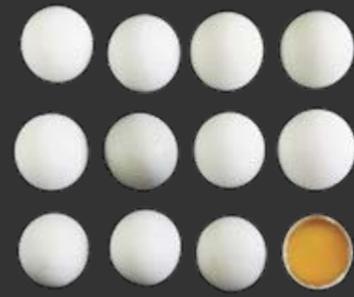


■ Conclusiones

- Reducir los costes de la catalogación
- Conocer las necesidades de los usuarios
- Nivel de registro básico
- Acuerdo sobre los objetivos del RB y cómo éste satisface las necesidades del usuario

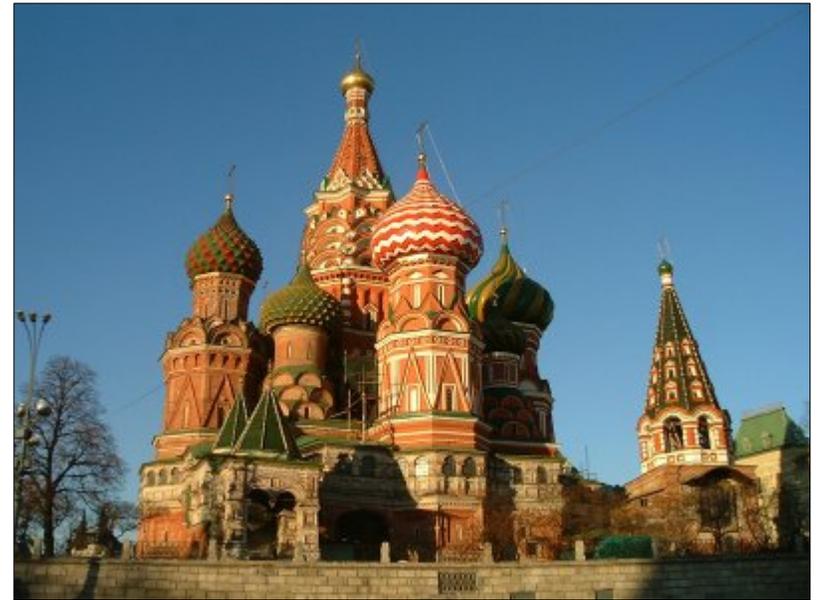


2.3. Moscú

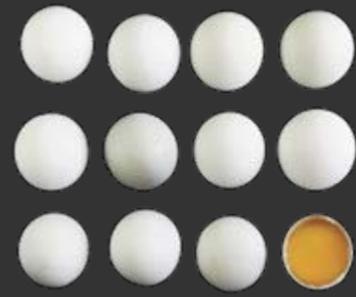


■ Conferencia de la IFLA (1991)

- Creación del Grupo de Estudio de los Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos



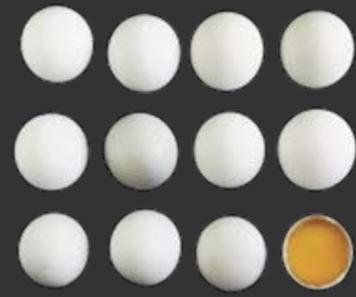
2.3. Moscú



- Grupo de Estudio sobre los Requisitos Funcionales
 - *“establecer un marco que proporcionara una comprensión clara, definida con precisión y compartida por todos sobre **la información que un registro bibliográfico debe proporcionar** y sobre lo que **se espera que se logre de un registro** como respuesta a las necesidades de los usuarios”.*



2.4. Publicación

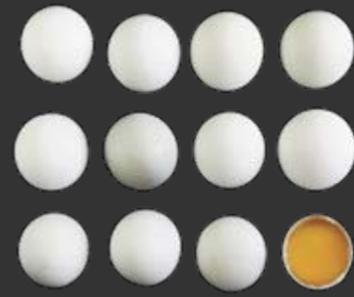


■ Fases

- Deliberaciones, borradores, revisiones.
- Presentado en la **Sección de Catalogación del Comité Permanente de la IFLA**, en la **63ª Conferencia General** de la misma institución.
- El informe final del Grupo de Estudio sobre los Requisitos Funcionales del Registro Bibliográfico fue aprobado por el mismo comité en Septiembre 1997.



2.4. Publicación

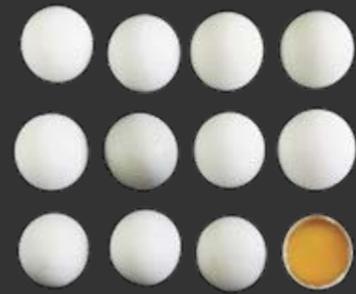


■ Publicaciones

- K. G. Saur, 1998
- [En línea, web de la IFLA](#)
- [En español, web de la BNE](#)



3. DEFINICIÓN DE LOS FRBR



1. Objetivos
2. Definición
3. Entidades
4. Atributos
5. Relaciones
6. Usuarios
7. Tareas
8. Catalogación de nivel mínimo



3.1. Objetivos

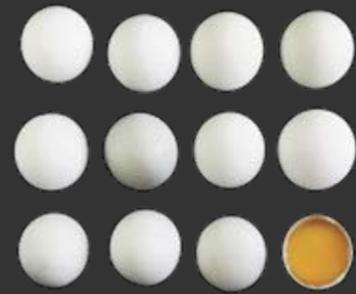


El propósito de este estudio es precisar en términos claramente definidos las funciones que realizan los registros bibliográficos respecto a los diferentes medios, las diferentes aplicaciones y las diferentes necesidades de los usuarios. El estudio tiene que cubrir toda la variedad de funciones del RB en un sentido amplio, p.e., un registro que no sólo abarque elementos descriptivos, sino también puntos de acceso (nombre, título, materia, etc.), otros elementos de “organización” (clasificación, etc.) y anotaciones

(FRBR, 1998, p.2)



3.1. Objetivos



■ Objetivo principal

1. Qué es lo que el RB debe proveer y cómo éste debe responder a las necesidades del usuario

■ Objetivo secundario

2. Recomendar un nivel básico desde el p.v. de la funcionalidad; y unos requisitos de datos básicos para la creación de los registros



3.2. Definición



- ¿Qué son los FRBR?
- 1. Modelo conceptual que sirve como base para relacionar los atributos y relaciones específicas (reflejados en el registro como elementos de datos discretos) con las diferentes tareas que el usuario realiza al consultar los registros bibliográficos **(FRBR, 1998, p.3)**



3.2. Definición

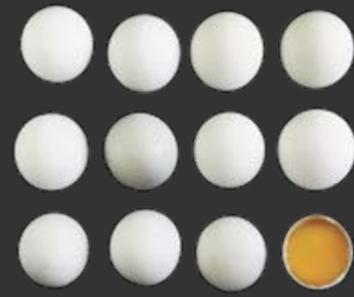


■ ¿Qué son los FRBR?

1. **Modelo conceptual** que sirve como base para relacionar los atributos y relaciones específicas (reflejados en el registro como elementos de **datos discretos**) con las diferentes tareas que el usuario realiza al consultar los registros bibliográficos (**FRBR, 1998, p.3**)



3.2. Definición

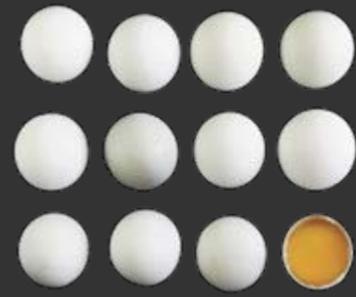


■ Modelo conceptual

- Estructura conceptual de un catálogo:
 - elementos necesarios para describir documentos
 - orden en el que deben disponerse
 - enlaces que deben crearse entre los mismos



3.2. Definición

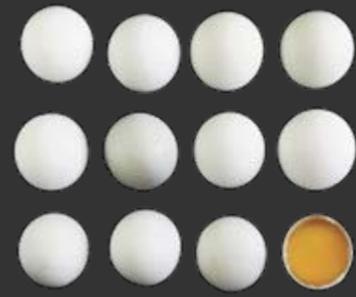


■ Datos discretos

- ❑ Elementos descriptivos (ISBD)
- ❑ Encabezamientos (personas, entidades, títulos y materias) que son los instrumentos de indización
- ❑ Elementos de organización (clasificaciones, resúmenes...)
- ❑ Datos específicos de las bibliotecas (signaturas)



3.2. Definición



- ¿Qué son los FRBR?
 2. Un instrumento que relaciona directamente la catalogación con las necesidades y tareas de los usuarios
 3. Un modelo entidad-relación (E-R)
 - (entidades, atributos, relaciones)
 4. Un modelo conceptual para los catálogos
 5. Una “lente” que nosotros podemos usar para ver nuevos caminos que conecten a los usuarios con los recursos bibliotecarios



3.2.1. El modelo E-R

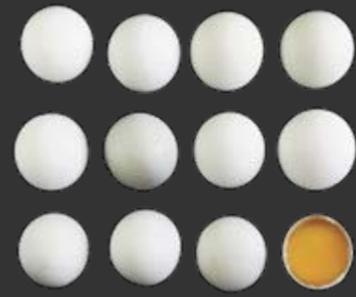


■ Apuntes

- Modelo conceptual muy popular
- Basado en la teoría de conjuntos y de la relación
- Ventaja: combina una técnica diagramática con una aproximación semántica
 - Descripción de datos
 - Diseño de BD



3.2.1. El modelo E-R

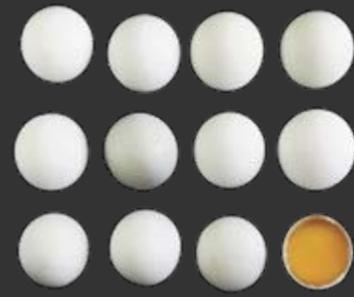


■ Aplicación

- Los objetivos del estudio de la IFLA *Functional Requirements for Bibliographic Records*, exigieron el desarrollo de un plan que definiera e identificara claramente las entidades de interés para los usuarios de los registros bibliográficos, los atributos de cada entidad y los tipos de relación que operan entre las entidades



3.2.1. El modelo E-R



■ Aplicación

□ Entidades

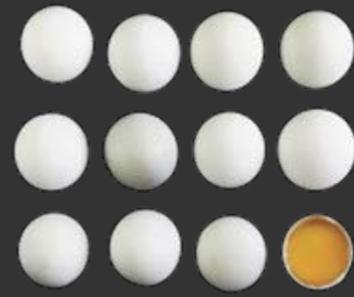
- objetos claves
- importantes para los usuarios de los RB
- se dividen en 3 grupos

□ Atributos de las entidades

□ Relaciones entre las entidades



3.2.1. El modelo E-R

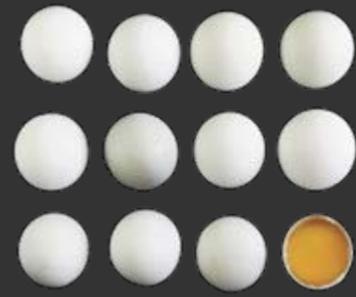


■ Aplicación

1. Aislar las **entidades**
 - ❑ que son objeto clave de interés para los usuarios de los registros bibliográficos.
2. Se identifican las características o **atributos** asociados con cada entidad



3.2.1. El modelo E-R

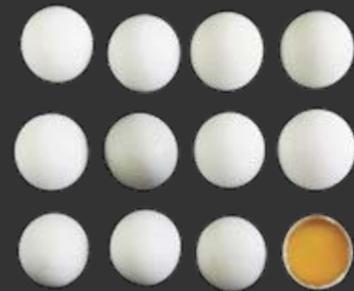


■ Aplicación

3. Se establecen las **relaciones** existentes entre entidades
 - que son las más importantes para los usuarios,
 - cuando *formulan* sus búsquedas bibliográficas, *examinan* las respuestas a estas búsquedas y *“navegan”* por el universo de entidades descritas en los registros bibliográficos.



3.2.1. El modelo E-R

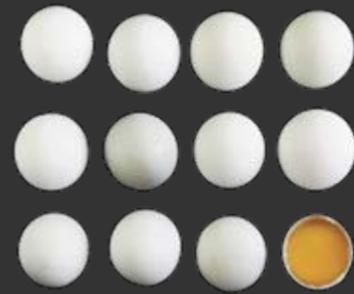


■ Recursos

- ISBD
- GARE/GARR (Directrices para las entradas de autoridad y referencia)
- GSARE
- Otras fuentes
- Consultas con expertos
- Comentarios recibidos



3.3. Entidades



■ GRUPO 1:

Productos

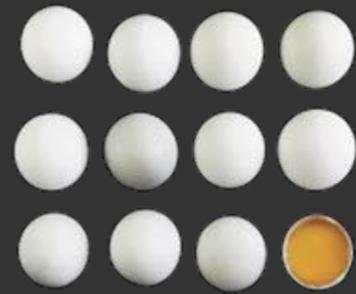
■ GRUPO 2:

Responsables

■ GRUPO 3:

Materias





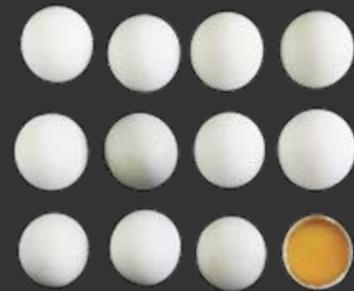
3.3.1. Entidades grupo 1

■ DEFINICIÓN

- ❑ De vital importancia para comprender el universo bibliográfico
- ❑ Van desde un concepto abstracto hasta el objeto físico que puede contenerlo
- ❑ Debate centrado en el número de entidades necesarias



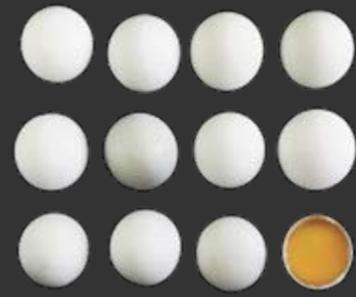
3.3.1. Entidades grupo 1



- Comprenden los productos de los esfuerzos intelectuales o artísticos que se nombran o describen en los RB



3.3.1. Entidades grupo 1



■ Obra

- Creación inequívoca intelectual o artística

■ Expresión

- Realización intelectual o artística de una obra

■ Manifestación

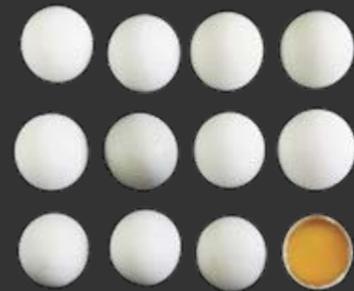
- Representación física de la expresión de una obra

■ Ítem

- Un único ejemplar de una manifestación



3.3.1.1. Obra

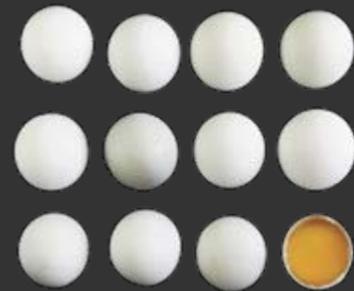


■ DEFINICIÓN

- ❑ En la práctica la entidad *obra* cumple varios objetivos.
- ❑ Nos permite dar nombre y trazar las relaciones de la creación abstracta intelectual o artística que abarca todas las expresiones individuales de la obra.



3.3.1.1. Obra

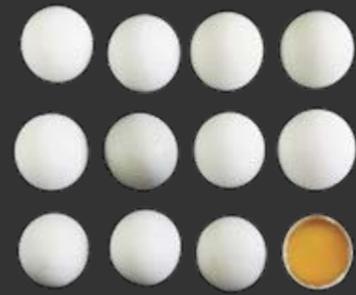


■ DEFINICIÓN

- También, nos permite establecer relaciones indirectas entre las expresiones de la misma obra cuando no podemos trazar una relación directa entre las expresiones individuales. Además, la obra provee un modo eficiente de agrupar las expresiones relacionadas.



3.3.1.2. Expresión

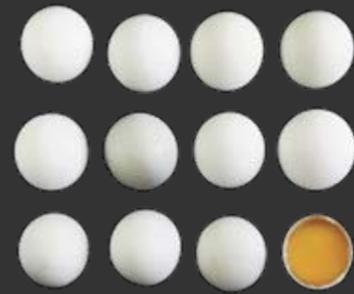


■ DEFINICIÓN

- Reflejar las diferencias en el contenido intelectual o artístico que pueden existir entre una realización y otra.
- Describir los atributos intelectuales o artísticos de una realización particular de una obra y usar aquellas diferencias para registrarlas en el contenido.



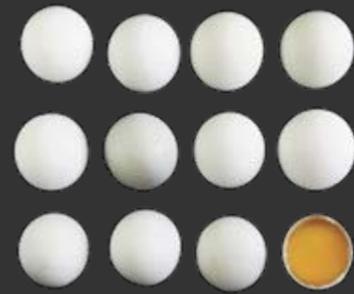
3.3.1.2. Expresión



■ DEFINICIÓN

- ❑ Trazar las relaciones entre las expresiones específicas de una obra (p. e., una traducción desde una lengua a otra, o una partitura específica para una adaptación musical).
- ❑ Establecer enlaces comunes entre la misma expresión publicada en dos manifestaciones diferentes.





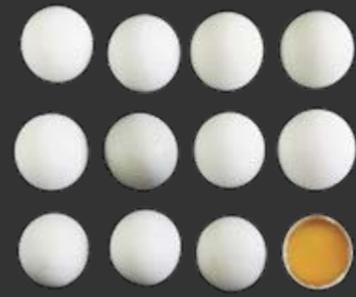
3.3.1.3. Manifestación

■ DEFINICIÓN

- Las diferencias entre una manifestación y otra se basan tanto en el contenido intelectual como en la forma física y puede incluir:
 - Cambios en la forma física (p. e., tamaño de la fuente)
 - Cambios en el medio físico (p. e., microforma o papel)
 - Cambios en el contenedor (p. e., casete o disco compacto)
 - Cambios en el editor, productor o distribuidor



3.3.1.3. Manifestación

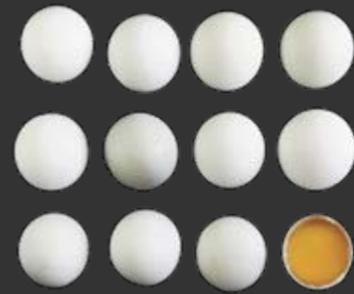


■ DEFINICIÓN

- El objetivo central de la manifestación es permitir al catalogador nombrar y describir el conjunto de ítems que resultan desde una expresión y describir las características compartidas de las copias resultantes. Esta descripción incluye las características físicas y las características de como identificar y adquirir una copia de una manifestación.



3.3.1.4. Ítem



■ DEFINICIÓN

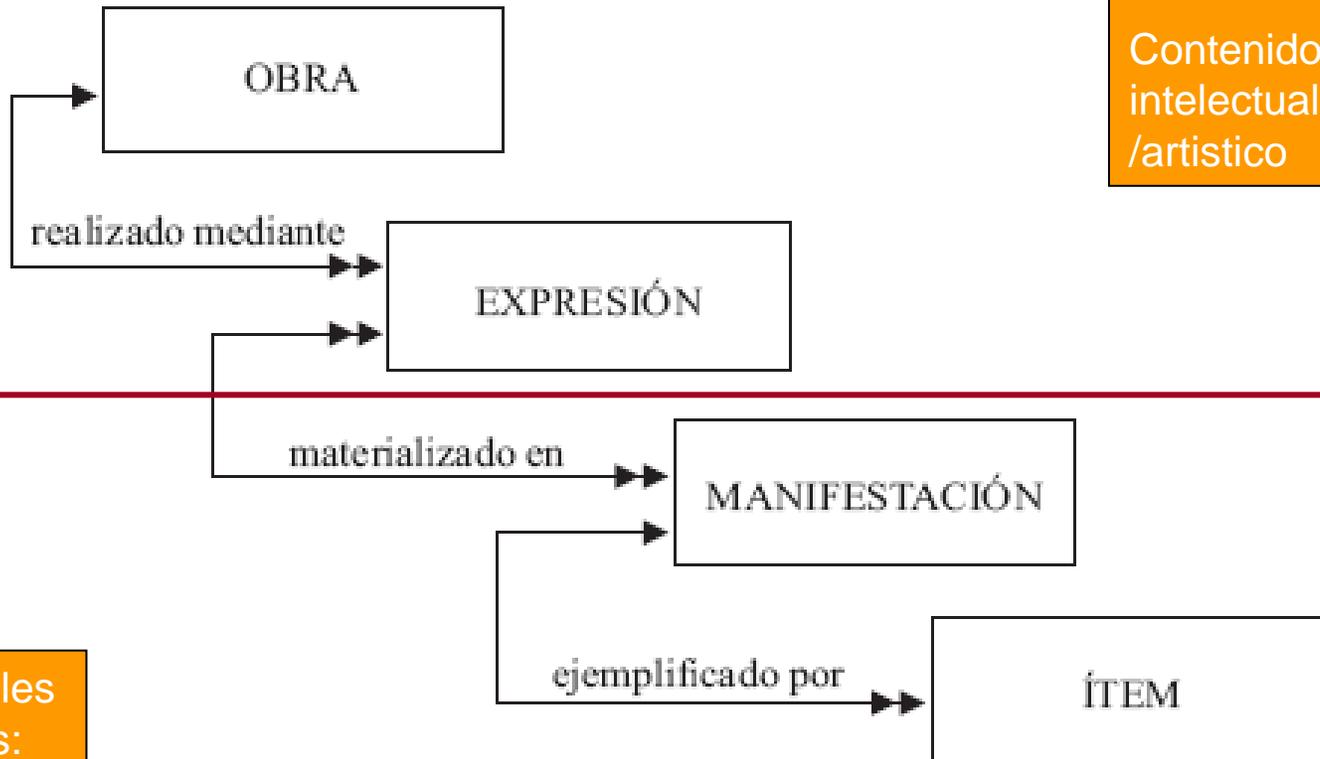
- Definir el ítem como una entidad permite al catalogador trazar las relaciones entre las copias individuales de una manifestación. (Por ejemplo, un sistema bibliotecario puede tener dos copias de la misma manifestación, una en la biblioteca central y otra en una sucursal).



ENTIDADES DEL GRUPO 1

Dos niveles superiores:

Contenido intelectual /artístico



Dos niveles inferiores:

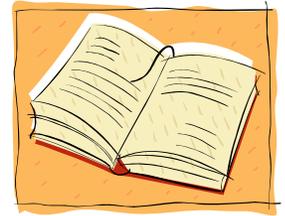
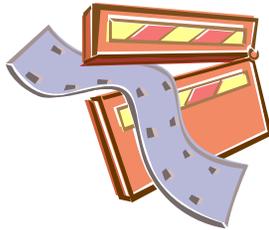
registro físico del contenido

OBRA



CERVANTES SAVEDRA, Miguel de. El Quijote

EXPRESIÓN



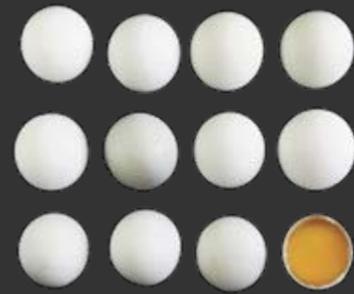
MANIFESTACIÓN



ÍTEM



3.3.2. Entidades grupo 2

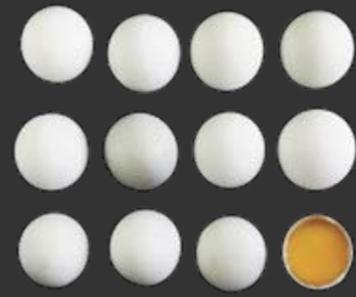


■ DEFINICIÓN

- Entidades responsables del contenido intelectual o artístico, de la producción física y de la difusión y de la conservación de tales productos



3.3.2. Entidades grupo 2



■ Personas

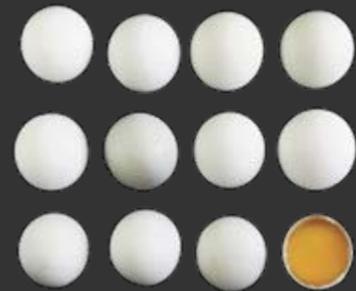
- Un individuo

■ Entidades corporativas

- Una organización o grupo de individuos y/u organizaciones



3.3.2.1. Persona



■ DEFINICIÓN

- ❑ Nombrar e identificar los individuos de una manera consistente
- ❑ Trazar las relaciones específicas entre una obra y expresiones de una obra de las que una persona es responsable, y entre una obra y la persona que es la materia de esa obra.



3.3.2.1. Persona

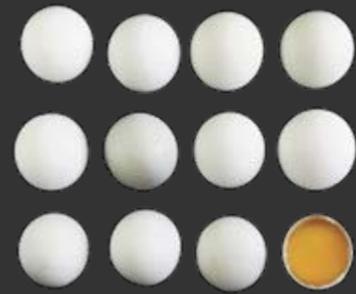


■ Ejemplos

- *p1 Margaret Atwood*
- *p2 Hans Christian Andersen*
- *p3 Queen Victoria*
- *p4 Anatole France*



3.3.2.2. Entidades



■ DEFINICIÓN

- Nombrar e identificar la organización o grupo de una manera consistente
- Trazar las relaciones específicas entre una obra y expresiones de una obra de las que una entidad corporativa es responsable, y entre una obra y la entidad corporativa que es la materia de esa obra



3.3.2.2. Entidades



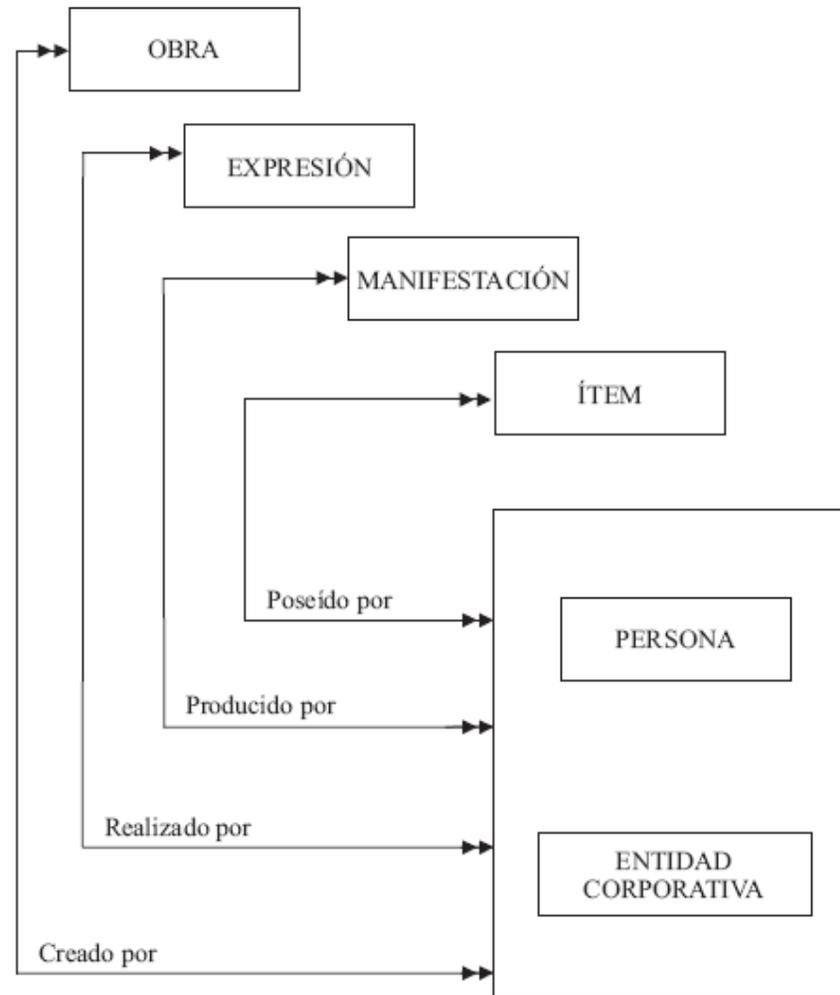
■ Ejemplos

- ❑ *cb1 Museum of American Folk Art*
- ❑ *cb2 BBC Symphony Orchestra*
- ❑ *cb3 Symposium on Glaucoma*
- ❑ *cb4 Regional Municipality of Ottawa-Carleton*

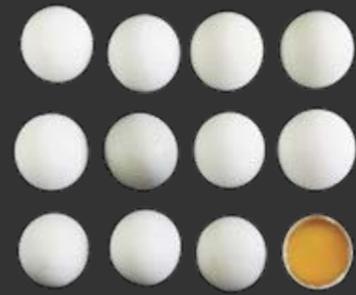


ENTIDADES DEL GRUPO 2

Grupo 2
de entidades
y relaciones de
responsabilidad



3.3.3. Entidades grupo 3



■ DEFINICIÓN

- Sirven como materia de las obras





3.3.3. Entidades grupo 3

■ Concepto

- Una noción abstracta o idea

■ Objeto

- Cosa material

■ Suceso

- Una acción o ocurrencia

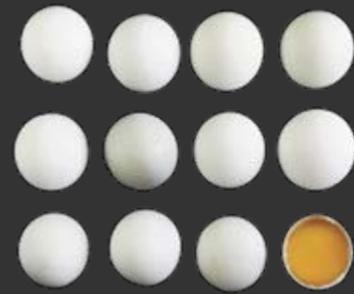
■ Lugar

- Una localización

■ Los grupos de entidades 1 y 2 también pueden ser materias



3.3.3.1. Concepto



■ Ejemplos

- *c1 Economics*
- *c2 Romanticism*
- *c3 Hydroponics*
- *c4 Supply-side economics*



3.3.3.2. Objeto

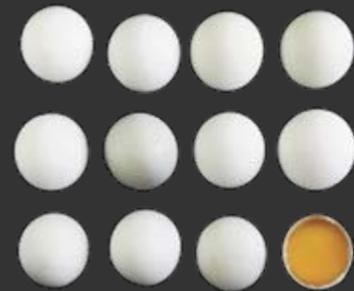


■ Ejemplos

- *o1 Buckingham Palace*
- *o2 The Lusitania*
- *o3 Apollo 11*
- *o4 The Eiffel Tower*



3.3.3.3. Suceso

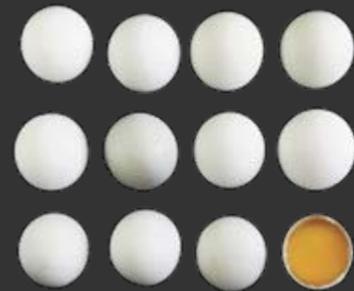


■ Ejemplos

- *e1 The Garment Workers' Strike*
- *e2 The Battle of Hastings*
- *e3 The Age of Enlightenment*
- *e4 The Nineteenth Century*



3.3.3.4. Lugar



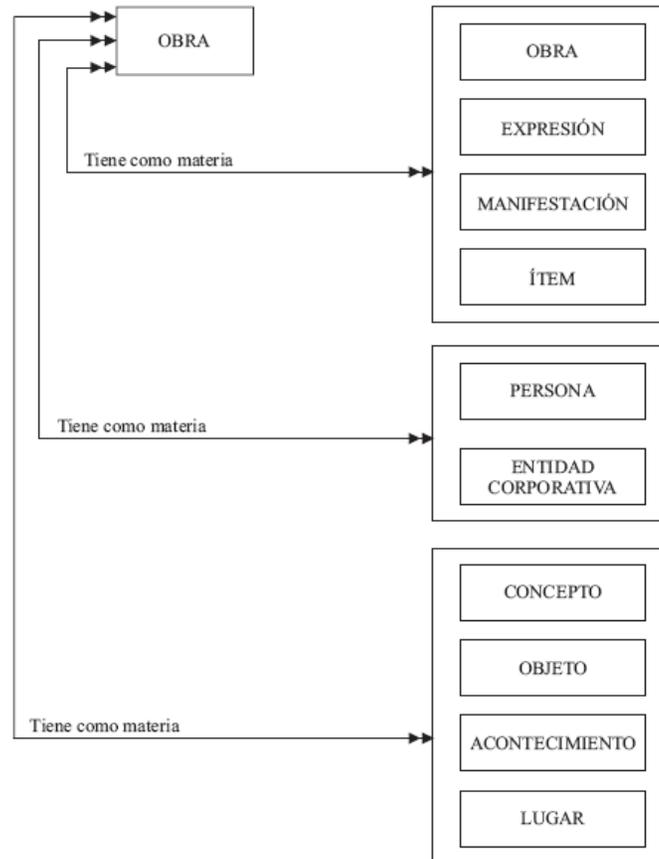
■ Ejemplos

- **p1** Howard Beach
- **p2** The Alacran Reef
- **p3** Morey Peak Wilderness Study Area
- **p4** Bristol

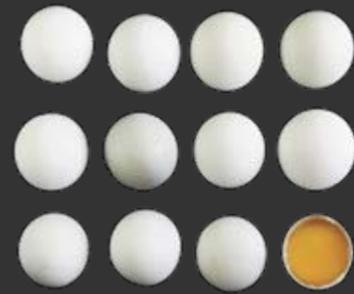


ENTIDADES DEL GRUPO 3

Grupo 3
de entidades
y relaciones de
materia



3.4. Atributos



■ DEFINICIÓN

- ❑ Cada una de las entidades definidas en el modelo se ha asociado con un conjunto de características o atributos
- ❑ Los atributos sirven como un medio mediante el cual los usuarios formulan preguntas e interpretan respuestas





3.4. Atributos

■ DEFINICIÓN

□ Se agrupan en 2 amplias categorías:

□ **Intrínsecos**

□ Incluyen tanto las característica físicas como las característica que pueden definirse a través de un enunciado de información

□ **Extrínsecos**

□ Identificadores asignados a una entidad e información contextual



3.4. Atributos



■ INTRÍNSECOS

- Propio documento
- Descripción física o rasgos definidos como información etiquetada

■ EXTRÍNSECOS

- Fuentes externas
- Identificadores asignados a una entidad
 - Catálogo temático
 - Contexto en el que se concibe la obra



MEDIO FÍSICO



PAPEL

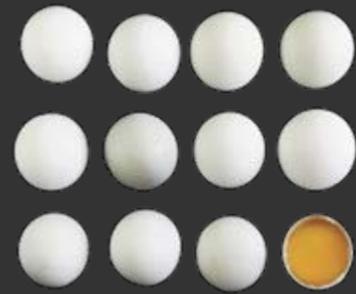
**ETIQUETA
TÍTULO**



TÍTULO PORT.

TÍTULO CUB.

3.4. Atributos



■ EJEMPLOS (GRUPO 1)

□ Obra

- Título de la obra, forma o género, fecha , medio de interpretación, coordenadas...

□ Expresión

- Título de la expresión, forma de la expresión, lengua de la expresión, tipo de partitura

□ Manifestación

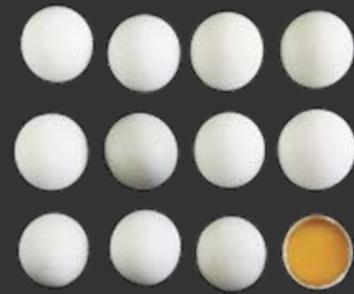
- Título de la manifestación, editor, fecha de publicación, forma del soporte, dimensiones

□ Ítem

- Localización o signatura topográfica, procedencia, condiciones de uso



3.4. Atributos



■ EJEMPLOS (GRUPO 2 Y 3)

□ Persona

- nombres, fechas, títulos

□ Entidad corporativa

- nombre, número, lugar

□ Concepto

- términos (Económicas)

□ Objeto

- términos (Barcos)

□ Suceso

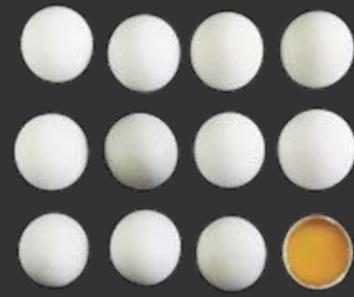
- términos (Batalla de las dos rosas)

□ Lugar

- términos (Barcelona)



3.5. Relaciones

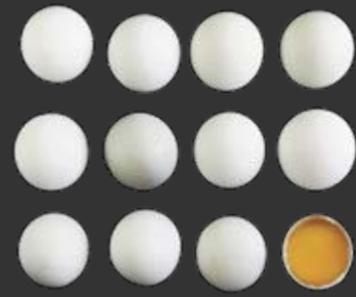


■ DEFINICIÓN

- ❑ Las relaciones bibliográficas se producen cuando las entidades bibliográficas se asocian entre ellas de algún modo.
- ❑ Funcionan como enlace entre las entidades y permiten al usuario navegar dentro de la base de datos.



3.5. Relaciones

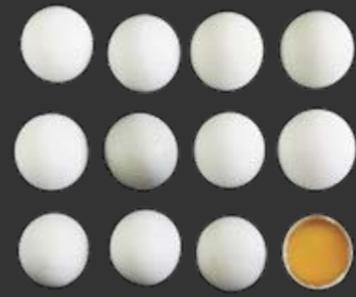


■ DEFINICIÓN

- ❑ Muestran los enlaces entre una entidad y otra
 - ❑ entidades de diferentes grupos (autor y obra)
 - ❑ entidades del mismo grupo (obra y expresión)
- ❑ Asisten al usuario para navegar a través del catálogo o base de datos



3.5.1. Tipos de relaciones



1. Relaciones descritas en el nivel superior del diagrama
2. Otras relaciones entre el grupo 1 de entidades



3.5.1. Tipos de relaciones

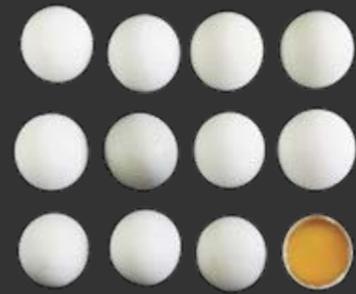


1. Relaciones descritas en el nivel más alto del diagrama

- Entre obra, expresión, manifestación e ítem
- Entre personas y entidades
- De materia



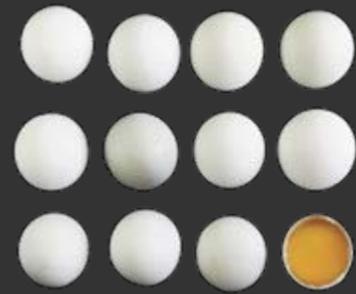
3.5.1. Tipos de relaciones



- Entre obra, expresión, manifestación e ítem
 - Una obra **se realiza a través** de una expresión; una expresión **es una realización de** una obra
 - Una expresión **se representa en** una manifestación, una manifestación **es la representación de** una expresión
 - Una manifestación **se ejemplifica por** un ítem; un ítem **es un ejemplar de** una manifestación



3.5.1. Tipos de relaciones

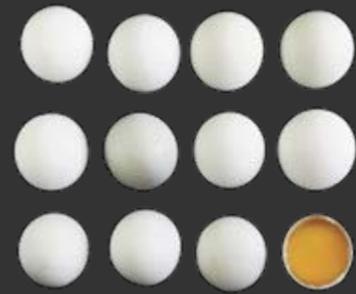


■ Entre personas y entidades

- ❑ Una obra **es creada por** una persona o entidad; una persona o entidad **crea** una obra
- ❑ Una expresión **es realizada por** una persona o entidad; una persona o entidad **realiza** una expresión
- ❑ Una manifestación **es producida por** una persona o entidad; una persona o entidad **produce** una manifestación
- ❑ Un ítem **es propiedad de** una persona o entidad; una persona o entidad **posee** un ítem



3.5.1. Tipos de relaciones



■ De materia

- Cada una de las entidades del modelo puede ser materia de una obra
 - Una obra ***puede tratar*** de un concepto, objeto, suceso, lugar
 - Una obra ***puede tratar*** de una expresión, manifestación o ítem
 - Una obra ***puede tratar*** de otra obra



3.5.1. Tipos de relaciones



2. Otras relaciones entre el grupo 1 de entidades

- Obra a obra
- Expresión a expresión
- Expresión a obra
- Manifestación a manifestación
- Manifestación a ítem
- Ítem a ítem



RELACIONES GRUPO 1

Obra a Obra

Columna izquierda:
Tipos de relaciones entre
los tipos de entidad especificados

Tipo de relación	Obra referencial	Obra autónoma
Continuación continuado por: → ← es continuación de:	Continuación	Continuación Obra sucesiva
Suplemento tiene suplemento → ← es suplemento de	Índice Concordancia Guía del profesor Glosa Suplemento Apéndice	Suplemento Apéndice
Complemento tiene complemento → ← es complemento de	Cadencia Libreto Coreografía Finalización para una obra inacabada	Música de fondo Composición musical para un texto Adición
Resumen tiene resumen → ← es resumen de		Compendio Resumen
Adaptación tiene adaptación → ← es adaptación de		Adaptación Paráfrasis Traducción libre Variación (música) Armonización (música) Fantasía (música)
Transformación tiene transformación → ← es transformación de		Dramatización Novelización Versificación Guión
Imitación tiene imitación → ← es imitación de		Parodia Imitación Astracán

Columna derecha:
Ejemplos

RELACIONES GRUPO 1

Obra a Obra

Tipo de relación	Parte dependiente	Parte independiente
Todo/Parte tiene como parte → ← forma parte de	Capítulo, Sección, Parte, etc. Volumen/número de una publicación seriada Parte intelectual de una obra multiparte Ilustración para un texto Aspecto sonoro de una película	Monografía dentro de una serie Artículo de un periódico Parte intelectual de una obra multiparte

Parte dependiente:
Su utilización debe hacerse dentro de la obra más amplia

Parte independiente:
Su significado no depende de la obra más amplia

Shakespeare, William, 1564-1616. Hamlet

MATERIA



Respuesta crítica a Hamlet, 1600-1900

TRANSFORMACIÓN



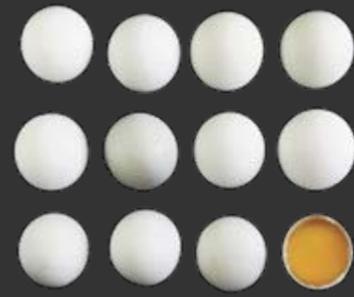
*Hamlet: ópera en cinco actos / música de Ambroise Thomas;
texto, Michel Carré*

ADAPTACIÓN



Hamlet: el joven lector de Shakespeare : una adaptación / de Adama Mckeown

3.6. Usuarios

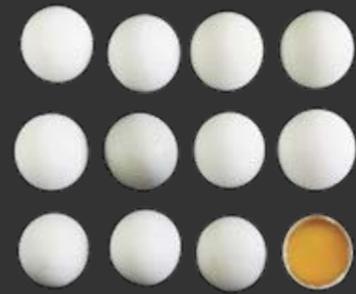


“Los registros bibliográficos en general han sido diseñados por bibliotecarios para bibliotecarios teniendo al usuario solamente como un subproducto”

(Snyder, 1992)



3.6. Usuarios



Algunos usuarios pueden sentirse satisfechos al verificar la existencia de la obra que buscan, cualquiera que sea su edición, otros buscarán una edición particular que cuente con alguna característica especial, mientras que otros demandan la obra en un formato determinado

(Weston, 2000)



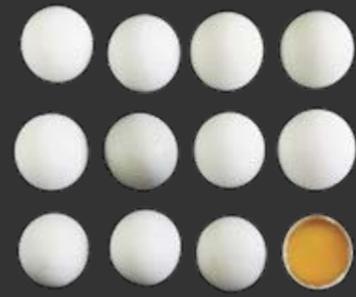
3.6. Usuarios



El conocimiento del uso del catálogo puede aportar una base empírica importante para la catalogación. Aunque los autores de los códigos pasados tuvieron presente al usuario cuando elaboraron sus códigos, no hay evidencia de ningún estudio empírico del uso de las informaciones específicas de los registros bibliográficos que haya afectado a alguno de estos códigos.



3.6.1. Usuarios y FRBR

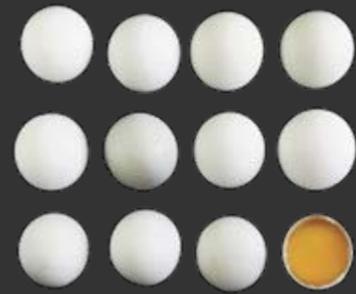


■ Definición de usuario en el FRBR:

- ❑ Los usuarios de los registros bibliográficos forman un amplio espectro, incluyendo no solamente a los “clientes” y personal bibliotecario, sino también a los editores, distribuidores, comerciantes y proveedores y usuarios de los servicios de información fuera de los límites de la biblioteca tradicional.



3.6.1. Usuarios y FRBR

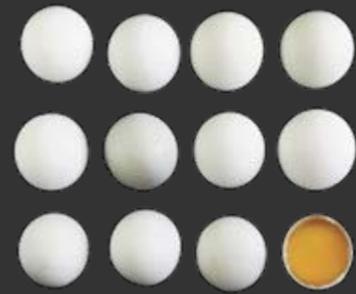


■ APLICACIONES

- El estudio también tiene en cuenta el amplio rango de aplicaciones en los que se usan los registros bibliográficos:
 - compra o adquisiciones,
 - catalogación,
 - en la gestión del inventario,
 - circulación y préstamo interbibliotecario ,
 - conservación,
 - Referencia,
 - recuperación de la información.



3.6.2. Usuarios y FRBR

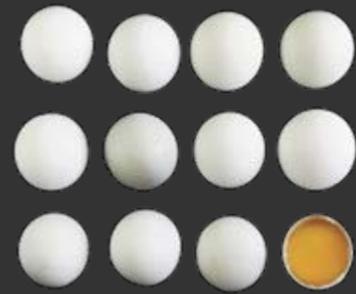


■ RESULTADO

- Las relaciones y los atributos identificados en el estudio reflejan la variedad de uso que se hace de la información bibliográfica y la importancia para los usuarios de los aspectos de contenido y de forma de los materiales descritos en los registros bibliográficos.



3.6.1. Usuarios y FRBR



■ OBJETIVO DEL USUARIO:

- para determinar qué fuentes de información existen, quizás sobre una materia particular o de una persona determinada, dentro de un “universo dado.
- para verificar la existencia y/o disponibilidad de un documento determinado para los objetivos de adquisición, o préstamo.
- para identificar una fuente o fuentes desde las cuales un documento puede ser obtenido y los términos bajos los cuales está disponible.
- para determinar si realmente existe un registro para una publicación añadiéndose a la colección o si se necesita crear un nuevo registro.
- para buscar cómo una publicación se desplaza a través de un proceso, como por ejemplo de encuadernación o de conservación.



3.6.1. Usuarios y FRBR

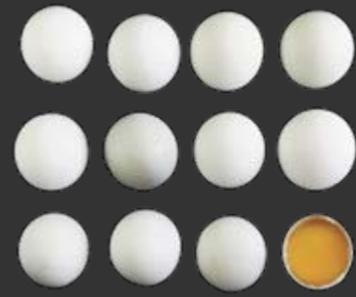


■ OBJETIVO DEL USUARIO

- para determinar si una publicación puede ser puesta en circulación o ser enviada mediante préstamo interbibliotecario.
- para seleccionar un documento o grupo de documentos que responderán a las necesidades de información de los usuarios.
- para determinar los requerimientos físicos para utilizar una publicación, cuando ellos se refieren tanto a las capacidades del usuario o a los requerimientos especiales de los equipos de reproducción, las posibilidades de los ordenadores, etc.



3.6.2. Aplicación del modelo



■ DEFINICIÓN

- El modelo entidad-relación que se ha desarrollado anteriormente, supone una estructura dentro de la cual pueden analizarse de modo sistemático los datos requeridos.



3.6.2. Aplicación del modelo

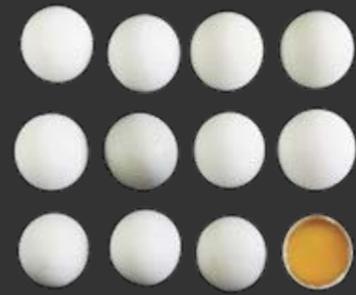


■ DEFINICIÓN

- Esta estructura sirve como un esquema para analizar los usos que se hacen de los datos bibliográficos con referencia específica a la entidad que es el objeto de interés de los usuarios, y a los atributos y relaciones que son relevantes a las tareas realizadas por los usuarios. Cada atributo y relación puede identificarse directamente con las tareas que los usuarios realizan.



3.6.2. Aplicación del modelo



■ OBJECCIÓN

“el informe de la IFLA no trata acerca de cómo los usuarios reales acceden y hacen uso de los registros bibliográficos, sino más bien examina cuidadosamente las funciones que uno o más usuarios potenciales pueden realizar”.

“ el estudio se esfuerza por definir exactamente qué información se espera que un usuario encuentre en un registro bibliográfico y cómo puede ser usada esa información”.

(Madison, 2000)



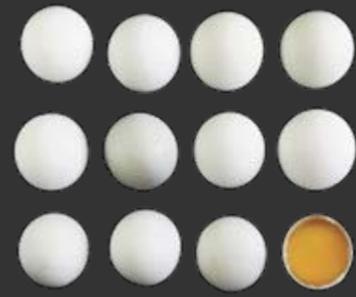
3.7. Tareas de los usuarios



■ DEFINICIÓN

- ❑ Para los objetivos del estudio se definieron cuatro tareas genéricas con relación a los usos elementales que el usuario hace de los datos.
- ❑ Aunque no se menciona el origen de estas tareas, ellas se basan claramente en las funciones del catálogo más que en estudios de usuarios empíricos.





3.7. Tareas de los usuarios

■ Encontrar

- Las entidades que corresponden a los criterios de búsqueda definidos por el usuario

■ Identificar

- Una entidad

■ Seleccionar

- Una entidad que es apropiada a las necesidades de los usuarios

■ Obtener

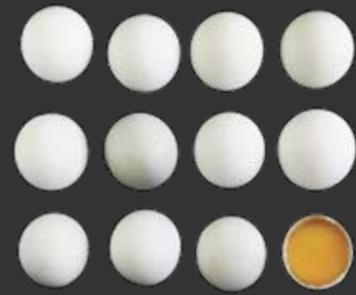
- La entidad descrita

■ *Superar*

- Correlacionar las entidades encontradas



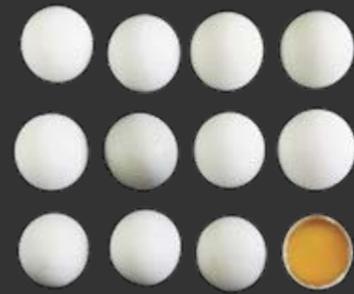
3.7.1. Asignación del valor relativo



■ DEFINICIÓN

- El informe presenta unas tablas en las que se enumeran los atributos y las relaciones asociados con cada una de las cuatro entidades principales del modelo entidad-relación (es decir, *obra*, *expresión*, *manifestación*, e *ítem*).





3.7.1. Asignación del valor relativo

■ DESARROLLO

- ❑ Cada atributo y relación se analiza según las cuatro tareas genéricas de los usuarios
 - ❑ *encontrar, identificar, seleccionar y obtener*
 - ❑ cada tarea se divide en cuatro subtareas definidas con relación a la entidad en la que la tarea se centra
 - ❑ (es decir, *encontrar una obra, encontrar una expresión, encontrar una manifestación, encontrar una publicación, identificar una obra, identificar una expresión, etc.*).





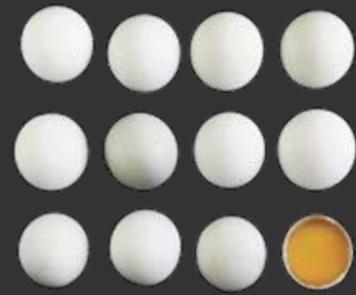
3.7.1. Asignación del valor relativo

■ DESARROLLO

- Los símbolos utilizados en las tablas (■ □ ○) indican el valor relativo de cada atributo o relación al soportar una tarea específica del usuario centrada en una entidad particular.
 - El símbolo ■ significa que un atributo o relación es altamente importante para apoyar a la tarea designada
 - El símbolo □ significa importancia moderada
 - El símbolo ○ significa importancia relativamente baja. La ausencia de un símbolo indica que el atributo o relación no tiene relevancia discernible para una tarea concreta o subtarea del usuario.



3.7.2. Composición de las tablas

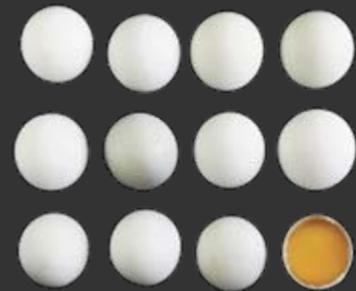


■ DESARROLLO

- ❑ La tabla de cada entidad contiene dos segmentos separados:
 - ❑ el primero es una lista de los atributos de esa entidad y
 - ❑ el segundo es una lista de las relaciones entre esa entidad y otras entidades



3.7.2. Composición de las tablas

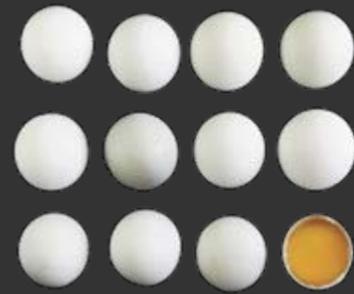


■ EJEMPLO

- para ayudar al usuario a identificar una *obra* son importantes tanto los atributos de la *obra* como las relaciones de la *obra* con otras entidades (p. e., con la *persona* o *entidad corporativa* responsable de la *obra*).



3.7.3. Valor de atributos y relaciones

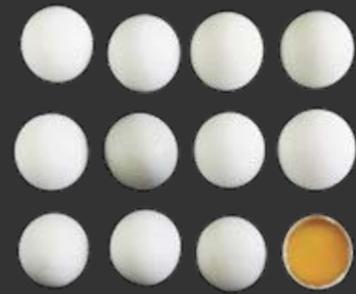


■ INTERPRETACIÓN

- Los atributos segmentados y las relaciones segmentadas de cada tabla son complementarios, y pueden ser leídos en conjunción con otros para ver la variedad completa de información que es importante que soporte una tarea concreta del usuario.



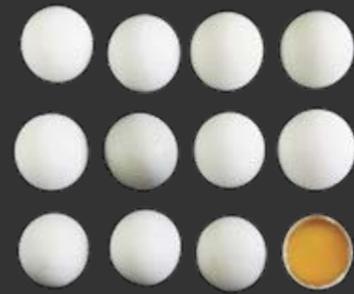
3.7.3. Valor de atributos y relaciones



■ INTERPRETACIÓN

- Las relaciones segmentadas también sirven como un medio para indicar la importancia de las relaciones al ayudar al usuario a relacionar una entidad con otra y “navegar” por el universo de las entidades representadas en el fichero bibliográfico o base de datos.



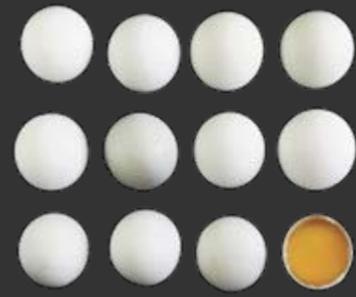


3.7.3. Valor de atributos y relaciones

■ INTERPRETACIÓN

- ❑ Varían en algunos grados dependiendo de la naturaleza de las operaciones de los usuarios
- ❑ Resumiendo asigna el valor más alto:
 - ❑ aquellos atributos o relaciones que proveen la información que se necesita para el acceso
 - ❑ la información que se necesita para identificar, distinguir o diferenciar las entidades bibliográficas
 - ❑ información acerca del uso restringido o acceso





3.7.3. Valor de atributos y relaciones

- Dentro de estas categorías,
 - ❑ se le asignó el valor más alto a los atributos o relaciones que se aplican al mayor número de registros
 - ❑ adicionalmente, se le asignó el valor más alto dependiendo del tipo de relación que enlazaba las entidades referenciales y las partes componentes.





3.7.3. Valor de atributos y relaciones

■ RESUMEN

- Por lo tanto, el estudio de la IFLA clasifica la importancia para el usuario de un atributo o relación dada dependiendo de:
 1. La función que cumple.
 2. La frecuencia de ocurrencia.
 3. La naturaleza del propio atributo o relación.



TAREAS

ATRIBUTOS

	Encontrar				Identificar				Seleccionar				Obtener			
	Obra	Expresión	Manifestación	Ítem	Obra	Expresión	Manifestación	Ítem	Obra	Expresión	Manifestación	Ítem	Obra	Expresión	Manifestación	Ítem
Atributos de una Obra																
Título de la obra	■				■				■							
Forma de la obra	□				□				■							
Fecha de la obra	○				○				○							
Otras características distinguidas	○				○				○							
Terminación prevista	□				■				□							
Audiencia prevista	○				○				□							
Contexto de la obra									○							
Medio de adaptación (obra musical)	□				□				□							
Designación numérica (obra musical)	○				□											
Clave (obra musical)	○				□											
Coordenadas (obras cartográficas)	□				■				■							
Equinoccio	□				□				□							

VALORES

ENTIDADES

3.8. Catalogación de nivel mínimo



■ Nivel básico de funcionalidad

- Qué tiene que facilitar como mínimo el RB para el usuario

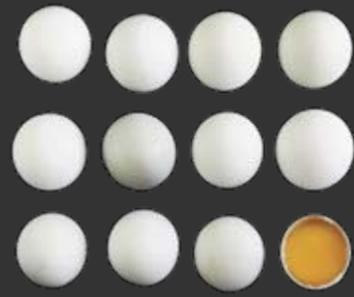
■ Requisitos de datos básicos

- Cuáles son los datos requeridos

■ Nivel básico de los registros bibliográficos nacionales

- Consolidación del punto anterior
 - Elementos descriptivos
 - Elementos organizativos

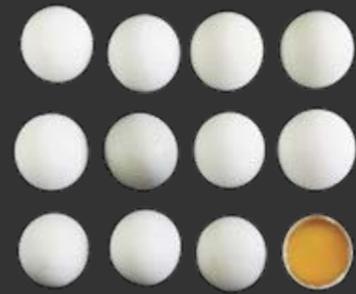




3.8.1. Nivel básico de funcionalidad

- Debería ayudar al usuario a realizar como mínimo...



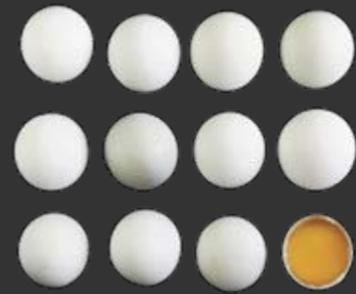


3.8.1. Nivel básico de funcionalidad

■ ENCONTRAR

- todas las ***manifestaciones*** que representan:
 - Las obras de las que una persona o entidad es responsable
 - Las múltiples expresiones de una obra dada
 - Las obras de una materia dada
 - Las obras de una serie dada



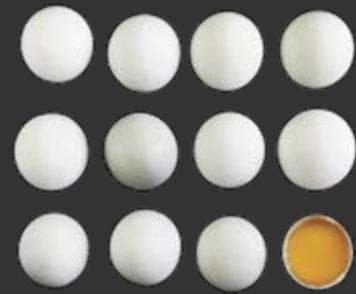


3.8.1. Nivel básico de funcionalidad

■ ENCONTRAR

- ❑ una **manifestación** particular:
 - ❑ Cuando se conoce el nombre de la persona o entidad responsable de la obra
 - ❑ Cuando se conoce el título de la manifestación
 - ❑ Cuando se conoce el identificador de la manifestación





3.8.1. Nivel básico de funcionalidad

- IDENTIFICAR
 - ❑ una **obra**
- IDENTIFICAR
 - ❑ una **expresión** de la obra
- IDENTIFICAR
 - ❑ una **manifestación**
- SELECCIONAR
 - ❑ una **obra**
- SELECCIONAR
 - ❑ una **expresión**
- SELECCIONAR
 - ❑ una **manifestación**
- OBTENER
 - ❑ una **manifestación**



3.8.2. Requisitos de datos básicos



- Mediante una serie de tablas se especifican los datos básicos requeridos para un nivel nacional
 - ❑ Izquierda: operaciones básicas de los usuarios que sirven de apoyo al registro identificado anteriormente.
 - ❑ Centro: Valor alto lógico de los atributos y de las relaciones identificados para cada tarea específica.
 - ❑ Derecha: Elementos de datos individuales recomendados como requisitos de datos mínimos



ENCONTRAR UNA MANIFESTACIÓN

OPERACIONES

VALOR

ELEMENTOS

Permitir al usuario a --

El nivel básico de los registros bibliográficos debería reflejar estos atributos y relaciones lógicas --

Y debería incluir estos datos específicos --

7.1 Encontrar todas las manifestaciones que representan

7.1.1 las *obras* de las que una persona o entidad corporativa dada es responsable

7.1.2 las múltiples expresiones de una *obra* dada

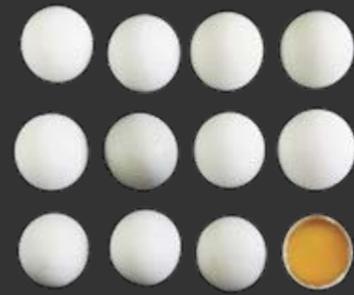
7.1.3 *obras* de una materia dada

7.1.4 *obras* de una serie dada

- Relación(es) entre la persona(s) o la entidad(es) corporativa(s) responsables y la *obra*(s) representadas en la *manifestación*
- Relación(es) entre la *obra* y la *expresión* representadas en la *manifestación*
- Relación(s) entre el concepto(s), etc. que es (son) la materia de la *obra* representada en la *manifestación*
- Relación entre las series y la *obra*

- Encabezamiento de nombre propio para la persona(s) y/o entidad(es) corporativa (s) principal responsable de la *obra*
- El encabezamiento(s) de la *obra*(s)
- El encabezamiento(s) de materia y/o número de clasificación para la principal materia(s) de la *obra*(s)
- Encabezamiento para las series
- Número dentro de las series

3.8.3. Nivel básico de los registros bibliográficos nacionales

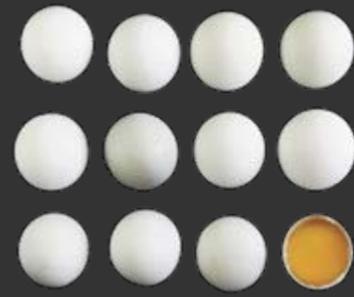


- Consolidación de los requisitos de datos mínimos identificados anteriormente

- Ordenados bajo dos grandes grupos
 - Elementos descriptivos
 - Elementos organizativos



3.8.3.1. Elementos descriptivos

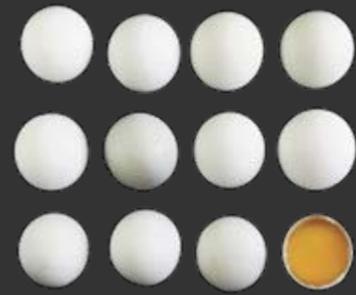


■ Elementos descriptivos

- Contiene las ocho áreas descriptivas de las ISBD que son juzgadas como apropiadas para el nivel básico de los registros bibliográficos nacionales



3.8.3.1. Elementos descriptivos

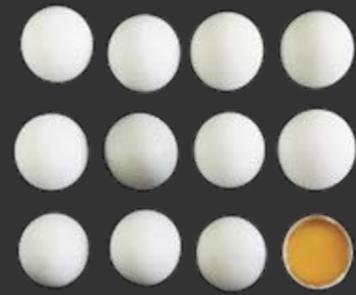


■ *Área de título y mención de responsabilidad*

- Título propio
- Título(s) paralelo
- Mención de responsabilidad principal



3.8.3.1. Elementos descriptivos



■ *Área de edición*

- mención de edición
- mención de edición adicional





3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ *Área específica del material (o tipo de publicación)*

📄 numeración (series)

▲ mención de datos matemáticos – coordenadas
(*obras cartográficas*)

▲ mención de datos matemáticos – escala
(imagen/objeto cartográfico)

& mención de presentación musical – tipo de
partitura (notación musical)





3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ *Área de publicación, distribución, etc.*

- lugar de publicación, distribución, etc.
- nombre del editor, distribuidor, etc.
- fecha de publicación, distribución, etc.





3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ *Área de descripción física*

- designación del material específico
- extensión
- dimensión





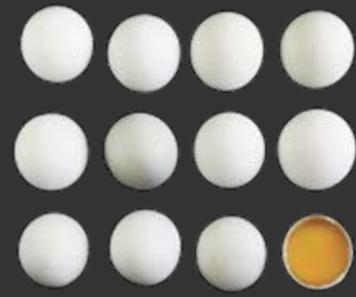
3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ *Área de serie*

- título propio de la serie
- título(s) paralelos de series
- primera mención de responsabilidad relativa a la serie



3.8.3.1. Elementos descriptivos



■ Área de notas

- nota de la forma de la *expresión*
- nota de la lengua
- nota de las características distintivas de la *expresión*
-  mención de frecuencia (series)
-  nota de medio de adaptación de una *expresión* (notación musical o registro sonoro)





3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ Área de notas

- nota de edición e historia bibliográfica – continuación
- nota de edición e historia bibliográfica – suplemento
- nota de edición e historia bibliográfica – complemento
- nota de edición e historia bibliográfica – revisión
- nota de edición e historia bibliográfica – traducción
- nota de edición e historia bibliográfica – *obra* original
- nota de edición e historia bibliográfica – adaptación (música)
- nota de descripción física – medio
-  nota de descripción física – foliación (libros impresos a mano)
-  nota de descripción física – colación (libros impresos a mano)



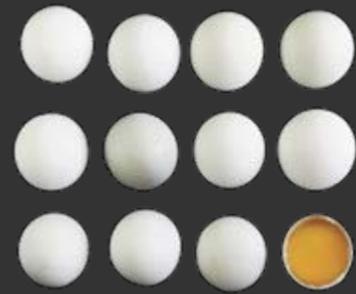


3.8.3.1. Elementos descriptivos

■ *Área de nota*

-  nota de descripción física – radio de reducción microformas
-  nota de descripción física – formato de presentación (proyecciones visuales)
-  nota de los requisitos del sistema (recursos electrónicos)
- nota relativa a la encuadernación y disponibilidad – fuente para la adquisición/acceso
- nota de restricciones de uso/acceso
-  nota de modo de acceso – modo de acceso (recursos de acceso electrónico remoto)
-  nota de modo de acceso – dirección de acceso (recursos electrónicos de acceso remoto)





3.8.3.1. Elementos descriptivos

- *Área de número normalizado (o alternativo) y términos de disponibilidad*
 - número normalizado (o alternativo)



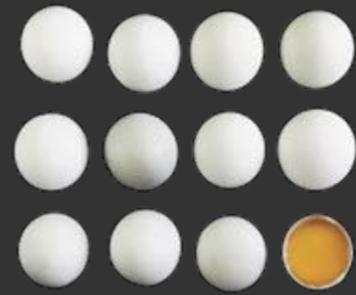
3.8.3.2. Elementos organizadores



- Consideración sobre los puntos de acceso



3.8.3.2. Elementos organizadores



■ *Encabezamientos de nombres propios*

- Para personas o entidades responsables principales de la obra
- Para personas o entidades responsables principales de la expresión





3.8.3.2. Elementos organizadores

■ *Encabezamiento de título*

- encabezamiento(s) de título para la *obra(s)*
- adicción del título uniforme – lengua
- adicción del título uniforme – otra características que le distingue
- & adicción al uniforme – medio de adaptación (música)
- & adicción al título uniforme – designación numérica (música)
- & adicción al título uniforme – clave (música)
- & adicción al título uniforme – mención de interpretación (música)



3.8.3.2. Elementos organizadores

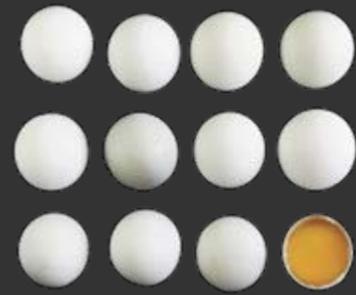


■ *Encabezamiento de serie*

- encabezamiento para las series



3.8.3.2. Elementos organizadores

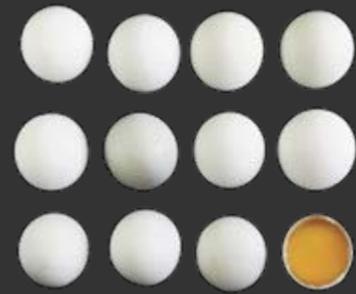


■ *Encabezamiento de materia/número de clasificación*

- encabezamiento(s) para materia y/o número de clasificación para la materia(s) principales de la obra(s)



3.8.4. Consecuencias de la aplicación



■ RESUMEN

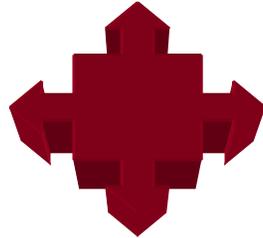
1. Inclusión del elemento sólo cuando se aplica a la entidad descrita
2. Un elemento de datos técnicos puede omitirse si la información requerida no se puede determinar fácilmente desde la entidad
3. Una relación todo-parte es un requisito solamente en los casos donde se decide analizar la obra mayor
4. Añadir los elementos necesarios para diferenciar una entidad particular de otra



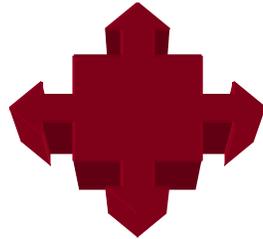
ENTIDADES

ATRIBUTOS

RELACIONES



TAREAS

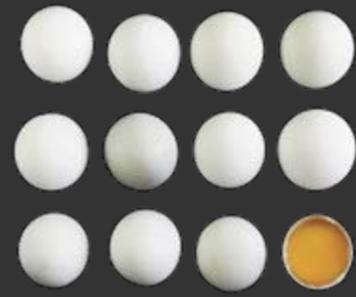


FUNCIONES

REQUISITOS

**NIVEL
BÁSICO**

4. APLICACIONES



1. Aspectos teóricos
2. Impacto sobre la normativa actual
3. Aplicaciones
4. Implementaciones y proyectos de investigación
5. Relaciones con otros modelos y temas
6. Enseñanza de los FRBR
7. Web dedicadas a los FRBR
8. Enciclopedia en línea
9. FRBROO





4.1. Aspectos teóricos

- Análisis crítico tanto de los aspectos positivos como negativos
 1. Estudios generales
 2. Terminología
 - *Diccionario Multilingüe sobre Catalogación*
 3. Entidades



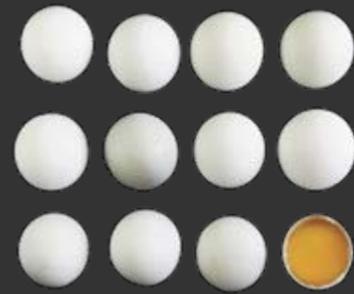


4.2. Impacto sobre la normativa

- En esta sección se recoge la influencia que ha tenido y tiene el informe sobre la normativa catalográfica:
 - ❑ ISBDs
 - ❑ Reglas de catalogación
 - ❑ Formatos



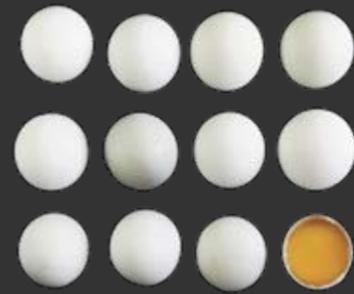
4.3. Aplicaciones



- Las aplicaciones que se han llevado a cabo las podemos agrupar en tres grandes grupos:
 1. las que se realizan sobre los **distintos tipos de material** (p.e., musical, cartográfico, gráfico, etc.);
 2. las que tienen que ver con las **actividades** que se llevan a cabo en la creación de los registros bibliográficos tales como el control de autoridades o asignación de materias
 3. **otras** de muy variado tipo que van desde la literatura oral a las bibliotecas para invidentes

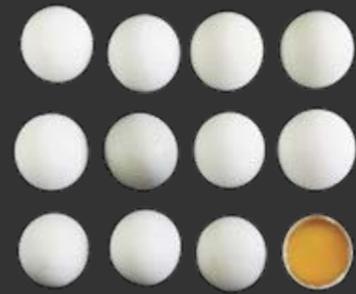


4.3. Aplicaciones



1. Recursos electrónicos.
2. Recursos continuos.
3. Materiales musicales.
4. Derechos de autor.
5. Bibliotecas para ciegos.
6. Documentos audiovisuales.
7. Materiales gráficos.
8. Materiales cartográficos.
9. Control de autoridad.
10. Indización de materias.
11. Material antiguo.
12. Obras de arte.
13. Web semántica.
14. Control de la calidad.
15. Partes componentes.
16. Bases de datos bibliográficas nacionales.
17. Literatura oral.
18. Material no librario.





4.4. Aplicaciones

- Implementación que ya se ha llevado a la práctica
 - ❑ AustLit Gateway,
 - ❑ VisualCat,
 - ❑ Virtua, LibDB,
 - ❑ RedLightGreen,
 - ❑ Perseus Digital Library
 - ❑ FRBR Floater
 - ❑ *Phoenix Public Library*
 - ❑ CAICYT-CONICET



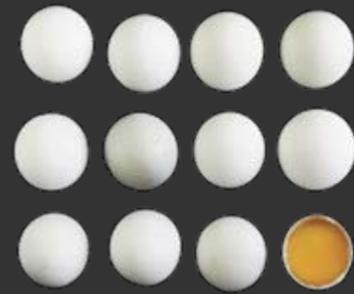


4.5 Implementaciones

- Los proyectos de investigación que continúan en fase de desarrollo
 - OCLC está trabajando sobre tres proyectos experimentales importantes que son: FRBRized World Cat, FictionFinder, xISBN.
- Data mining MARC to find FRBR?
- BIBSYS
- REUSE
- INWECA
- Voyager
- Library of Congress's FRBR Display Tool
- Paradigma
- IFPA
- SELMA
- SveLitt
- FRBR and RDF
- Millennium



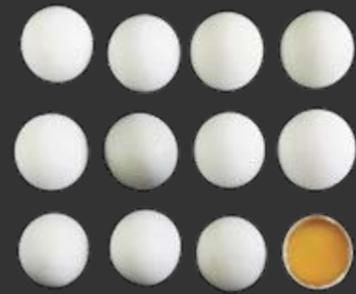
4.5 Implementaciones



■ Nuevos proyectos

- OpenFRBR
- Searching Bibliographic Records
- Melvyl Recommender Project
- HELIN FRBR Project





4.5. Relaciones con otros modelos

■ ABC

- ❑ modelo conceptual desarrollado para facilitar la interoperabilidad entre aplicación de los vocabularios de metadatos

■ Peter C. Weinstein's Ontology-based metadata

- ❑ conceptualización formal de las relaciones bibliográficas

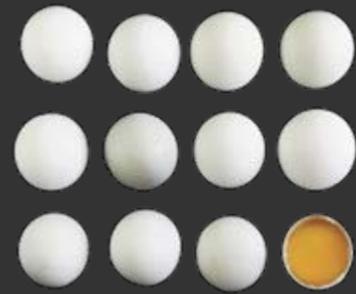
■ <indec>

- ❑ su objetivo es el desarrollo de un conjunto de normas e instrumentos comunes que permitan la interoperabilidad entre identificadores y metadatos, y que sea especialmente útil para la gestión de los derechos de propiedad intelectual.

■ CRM

- ❑ representa una ontología para la información del patrimonio cultural





4.5. Relaciones con otros modelos

■ UKOLN's analytical model of collections

- ❑ propuesta de trasladar este modelo a un esquema y desde allí construir una implementación experimental, según las fases subsecuentes del proyecto.

■ ECHO

- ❑ Modelo de metadatos para los archivos de películas digitales

■ Variations2model

- ❑ propuesta de biblioteca digital musical





4.5. Relaciones con otros modelos

■ ISAD (G) and Archives

- ❑ aplicación de los FRBR a la descripción archivística

■ DAMS Data Model (Digital Assets Management System)

- ❑ Sistema de gestión de recursos digitales.

■ OpenCritic

- ❑ Bases de datos cultural de recursos abiertos.

■ TEF

- ❑ Creación de un modelo de metadatos para las tesis doctorales.

■ Internacional Standard Identifiers

- ❑ Normalización de identificadores a nivel internacional

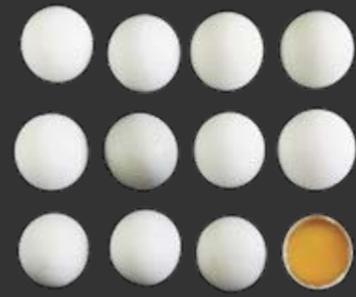




4.6. Enseñanza de los FRBR

- Estudios y experiencias dedicadas a la enseñanza de los FRBR
 - Destaca el aprendizaje de los FRBR en los planes de estudio de Biblioteconomía daneses.





4.7. Enseñanza de los FRBR

- Páginas web específicas para el estudio en profundidad de los FRBR.
 - Coyle's InFormation
 - FRBR blog
 - FRBR tag



Coyle's InFormation

Comments on the digital age, which, as we all know, is 42.

WEDNESDAY, OCTOBER 25, 2006

FRBR-izing

There's nothing like inter-continental travel to provide you with those sleepless nights that are ideal for a re-reading of the FRBR document. I am not a cataloger, so I assume that I am missing some or much of the importance of the FRBR analysis in relation to how catalogers view their activity. My reading of FRBR is that it is a rather unrevolutionary macro analysis of what cataloging already is. As a theoretical framework, it gives the cataloging community a new way to talk about what they do and why they do it. From what I've understood of the RDA work, FRBR has brought clarity to that discussion, and that's a Good Thing.

Then I hear about people FRBR-izing their catalogs, and I have to say that I can find nothing in the FRBR analysis that would support or encourage that activity. FRBR is not about catalogs, it's not even about creating cataloging records, and it definitely does not advocate the clustering of works for user displays. I'm not sure where FRBR-izing came from, but it definitely didn't come from FRBR. FRBR defines something called the Work, but does not tell you what to do with it. I think that's a good thing. I think that's a good thing.

Karen



Karen Coyle

Blog Archive

- ▼ 2007 (25)
 - ▼ April (2)
 - [So it goes](#)
 - [Section 108 Discussion](#)
 - March (15)

THE FRBR BLOG

Work, expression, manifestation, item ... blog.

A weblog following developments around the world in FRBR: Functional Requirements for Bibliographic Records.

Maintained by [William Denton](#), Web Librarian at [York University](#).
Suggestions and comments welcome at wtd@pobox.com.

Confused? Try [What Is FRBR?](#) (2.8 MB PDF) by

Last Week in FRBR #22

Posted by: [William Denton](#), 23 April 2010 7:48 am
Categories: [Last Week](#)

Riley, What Do You Want Out of a FRBRized Data Service

Jenn Riley asked [What do you want out of a FRBRized data web service?](#) on the code4lib mailing list Tuesday.

At Indiana University we're working on a project that will help us see concretely what FRBRized [1] library data and discovery systems might look like. [2] One of our project goals is to share the raw FRBRized data widely so that others can look at it to see how it's structured, reuse it, improve on it, comment on the FRBRization effectiveness, etc. We're planning on allowing remote/Web Services/API/SRU/some machine-to-machine method like that access to the data. As we're starting to think about how we should set that up, we thought it would be useful to gather some use cases from the code4lib community, as it's



Blogs Posts Search for posts...

Join / Sign In / Help

Technology Business Entertainment Lifestyle Sports Politics Videos Blogging Twittorati » Follow @trarticles On Twitter

Blog Directory Top 100 Tags People Technorati Blog Write for Technorati State of the Blogosphere Android Guru

Ads by Google Youtube Video Actress Videos Video Song New Video

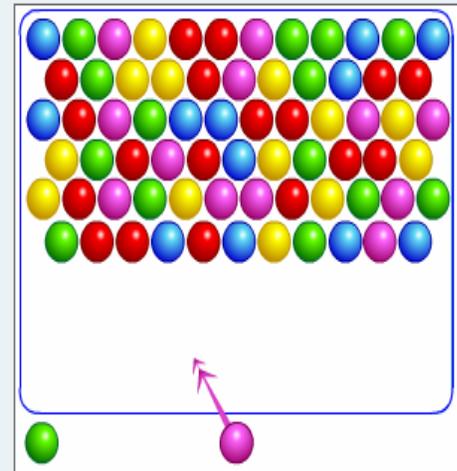
frbr

Tag details

Welcome to the 'frbr' tag page at Technorati. This page features content from the farthest reaches of the Blogosphere that authors have "tagged" with 'frbr'.

Are you an expert about frbr? Do you want to be the Technorati authority on 'frbr'? You can write a description that will appear right here: Join Blogcritics!

Look up "frbr" at The Free Dictionary



Latest blogosphere posts tagged "frbr"



Of models, frameworks and the paradigm shifts we dont see

Shelterit - My digital think-tank — Authority: 116

I need desperately to talk about models. I hunger for them, I need them, I love them! They are pretty, of course, arousing us and making us do silly things like buy stuff we dont need, or fooling us into buying something we think we need but we later find out that were a bit stupid, we were misled by the models winks ...

6 days ago

Mash-Up Request for Submissions

Disruptive Library Technology Jester — Authority: 00

Latest Articles

Garmin Phone Coming to T-Mobile in June

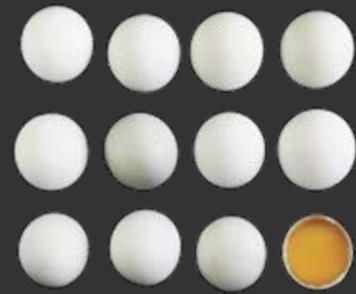
BP Manages Risk, Regulator Takes The Blame

Mozilla Teases Firefox 4

Microsoft and Adobe Release Security Patches

PREVIOUSLY, ON: Lost Has Mommy Issues

4.8. Enciclopedia en línea



- Espacio dedicado a los FRBR en la Wikipedia



Your continued donations keep Wikipedia running!

Functional Requirements for Bibliographic Records

From Wikipedia, the free encyclopedia

Functional Requirements for Bibliographic Records -- or **FRBR**, sometimes pronounced (*IPA pronunciation:* [fəˈbɜː]) -- is a conceptual *entity-relationship model* developed by the *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA) that relates user tasks of retrieval and access in online library catalogues and bibliographic databases from a user's perspective. It represents a more holistic approach to retrieval and access as the relationships between the entities provide links to navigate through the hierarchy of relationships. The model is significant because it is separate from specific cataloguing standards such as *AACR2* or *International Standard Bibliographic Description* (ISBD).

Contents [hide]

- 1 FRBR Entities
- 2 Relationships
- 3 User tasks
- 4 See also
- 5 References
- 6 External links

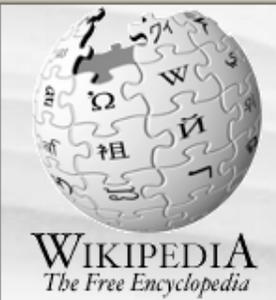
FRBR Entities [\[edit\]](#)

FRBR is comprised of groups of entities:

- Group 1 entities are Work, Expression, Manifestation, and Item, and represent the products of intellectual or artistic endeavour.
- Group 2 entities are person and corporate body, responsible for the custodianship of Group 1's intellectual or artistic endeavour.
- Group 3 entities are subjects of Group 1 or Group 2's intellectual endeavour, and include concepts, objects, events, places.

Group 1 entities are the foundation of the FRBR model:

- *Work* is a "distinct intellectual or artistic creation." (IFLA 1998) [↗](#)



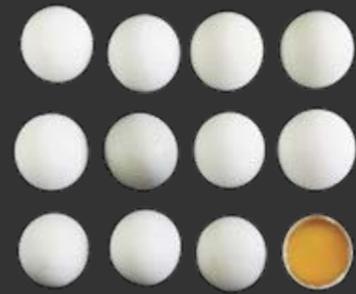
- navigation
- [Main page](#)
 - [Contents](#)
 - [Featured content](#)
 - [Current events](#)
 - [Random article](#)

- interaction
- [About Wikipedia](#)
 - [Community portal](#)
 - [Recent changes](#)
 - [Contact us](#)
 - [Make a donation](#)
 - [Help](#)

search

- toolbox
- [What links here](#)
 - [Related changes](#)
 - [Upload file](#)
 - [Special pages](#)
 - [Printable version](#)

5. Conclusiones



- Impacto que la publicación del informe de la IFLA ha tenido y está teniendo en la evolución del mundo bibliográfico.
- Los trabajos aquí recogidos los podemos englobar en dos grandes grupos:
 - aquellos centrados en el comentario sobre el propio trabajo en los que se resaltan las principales aportaciones y también se ponen de manifiesto sus debilidades; y
 - un segundo grupo destinado a las aplicaciones e implementaciones de nuestro objeto de estudio



5. Conclusiones



■ EXTENSIÓN DEL MODELO

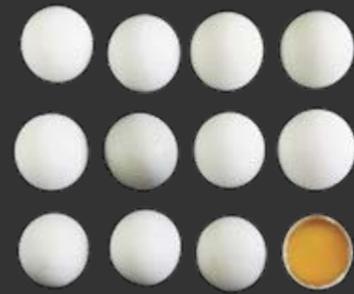
- ❑ Functional Requirements for Authority Data (FRAD) 2009
- ❑ Functional Requirements for Subject Authority Data, (FRSAD) en fase de revisión.

■ Actuales temas de investigación

- ❑ Grupo de trabajo sobre los “agregados”
- ❑ Grupo de trabajo sobre el diálogo entre el FRBR y el CRM



5. Conclusiones



- El impacto que el informe ha tenido en la revisión de la normativa bibliográfica
 - ISBD consolidada,
 - Reglas de catalogación nacionales
 - RICA
 - RDA



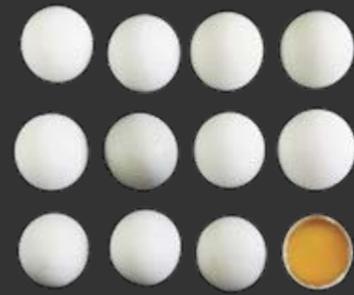
5. Conclusiones



- En la creación y diseño de los catálogos en línea.
- Es importante también que la publicación del informe ha favorecido la creación de otros modelos conceptuales y su relación con los mismos.
- Un último apartado está dedicado a la difusión de los FRBR a través de la enseñanza y la difusión en línea del mismo.



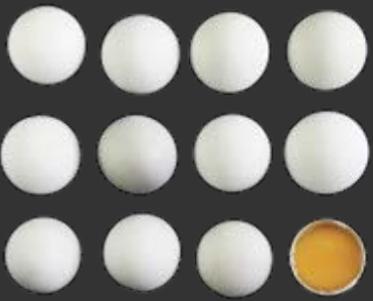
5. Conclusiones



“...solamente un pequeño punto en ese inmenso recurso continuado que ha sido durante siglos la historia de la catalogación”.

(Patrick Le-Boeuf, 2005)





12

JORNADES CATALANES

D'INFORMACIÓ | DOCUMENTACIÓ

BARCELONA - 19 I 20 DE MAIG DE 2010

MOLTES GRÀCIES

Prof. Dra. Ana B. Ríos Hilario

Universidad de Salamanca

20 de mayo de 2010

